

ТЕАТР НАШЕЙ МЕЧТЫ

Театр всегда был и останется великой неисчерпаемой копилкой общечеловеческой культуры, в которую каждый народ вкладывает свое и из которой он черпает свое. Такова диалектика театра, духовной жизни — вообще!

Открытие. Государственного театра Дружбы народов — это не волевое решение, не кабинетная прихоть, это чуткая реакция на душевную потребность, живущую в сердцах тех, кто делает театр, и тех, кто без него не представляет себе духовной жизни, — миллионов зрителей. Театр Дружбы народов — это оформление и достойное увенчание опыта, который уже существовал и существует в практике многонационального театрального искусства нашей страны.

Театры Дружбы работают уже не один год в Грузии, Армении, на Украине. Они накопили ценный опыт. Зрители Тбилиси, например, знают, что, если где-нибудь в стране появился интересный спектакль, о котором пишут и говорят, то Тбилисский театр Дружбы непременно пригласит его в Грузию. Так же стремятся действовать и ереванцы, и киевляне... Я думаю, их примеру последуют все республики, и движение это трудно переоценить.

Мы живем в эпоху пристального внимания к разнообразным проблемам развития и сохранения национальных культур. В эпоху гласности, демократии, которой мы все учимся пользоваться. Появляется множество подходов к национальной культуре, в том числе и к театральной. И мы, работники театра, и со сцены, и из зала особенно ясно видим, какой замечательной школой интернационализма является наше искусство. Ведь оно творится в живом контакте человека на сцене с человеком в зале, и в театре с изумительной наглядностью видно, как национальное обогащает общечеловеческое. Именно в театре мы видим воочию, что, например, национальное чванство и национальная гордость, говоря словами Пушкина, — две вещи несовместные, что шовинизм ничего общего не имеет с патриотизмом, что всякого рода подозрительность к другим национальным культурам и вообще к людям других наций на деле ведет к ограниченности собственной культуры, а пропаганда национальной исключительности приводит неизбежно к провинциальности, отсталости любой национальной культуры. Наконец, в театре мы также ясно видим, что ленин-

ское учение о двух культурах в каждой национальной культуре несколько не устарело, но, напротив, приобрело новое содержание, соответствующее нашему времени.

Итак, мы открыли наш театр Дружбы народов. Мы хотим, чтобы на его сцене показывались действительно лучшие, наиболее талантливые произведения. Мы хотим, чтобы никакие соображения, кроме критерия высокой художественности, которая непременно и органично включает в себя и высокую идейность, не влияли на отбор спектаклей для сцены этого театра! Чтобы это была своеобразная панорама шедевров. Мы не будем гнаться за количеством, но каждый показанный спектакль должен быть в чем-то образцом, примером, двигать театральное искусство к новым вершинам, открывать дорогу новым методам, демонстрировать высочайший класс актерского и режиссерского искусства.

Мы хотим, чтобы на сцене нашего театра Дружбы народов выступали также и лучшие труппы социалистических стран, театры Европы, Азии, Северной, Центральной и Южной Америки, театры всех континентов. Мы мечтаем о том, чтобы опыт этого театра был положен в основу Международного московского театрального фестиваля имени Чехова, над проектом которого мы сейчас работаем.

Люди театра разных наций всегда составляли особое братство. После Октябрьской революции процесс сближения, взаимовлияния, взаимообогащения театральных культур народов нашей страны стал особенно интенсивным. Мы счастливы, когда общаемся друг с другом. Творческое общение помогает преодолевать застойные и негативные явления в движении нашего искусства.

Итак, в ряд всесоюзной творческой встречи «Театр и время», которая проходит в Киеве, Ереване, Ташкенте, Каунасе, Минске, Ленинграде, Кемерове при активном руководящем участии союзов театральных деятелей республик, встала и наша столица Москва. Театр Дружбы народов — свидетельство нашего движения, свидетельство того, что мы — театр — участвуем в перестройке и стремимся способствовать ей всеми нашими силами.

Кирилл ЛАВРОВ,
народный артист СССР,
председатель правления
Союза театральных
деятелей СССР.