

Вырезка из газеты

ТРУД

16 ОКТ 1987

г. Москва

Культура

Рождение театра

Гостями восьми городов страны стали деятели театра — участники Всесоюзной творческой встречи, посвященной 70-летию Великого Октября. «Театр и время» — таково ее название. В рамках этой встречи в Москве вчера состоялось открытие Государственного театра «Дружбы народов», на котором присутствовал член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Е. К. Лигачев.

Художественный руководитель театра народный артист СССР Евгений Симонов рассказывает корреспонденту «Труда» Т. Исканцевой:

— Театр «Дружбы народов» создан по инициативе Министерства культуры СССР и Союза театральных деятелей СССР. Его цель — постоянно знакомить зрителей с лучшими спектаклями театров союзных республик, с творческими достижениями сценических коллективов разных стран. Руководство театра считает необходимым искать смелые, новаторские пути в разрешении проблем, остро стоящих перед современным сценическим искусством. Мы имеем право не только принимать на предоставленной театру «Дружбы народов» сцене МХАТа на Тверском бульваре, на многих сценических площадках Москвы и других городов лучшие работы коллег, но и заключать договоры с ведущими актерами и режиссерами страны. Это значит — любой известный мастер сцены может быть приглашен сюда на конкретную роль, а талантливый режиссер — на самостоятельную постановку. Представьте только, какое широкое поле деятельности здесь открывается: можно, скажем, в концертном исполнении поставить оперу, показать новые пьесы современных драматургов на самые актуальные темы наших дней, включать в афишу стихотворно-поэтиче-

ские, сатирические представления...

А теперь о коллективе, которому выпала честь открыть первый сезон театра «Дружбы народов». Им стал Грузинский театр имени Ш. Руставели. После его первых гастролей в Москве — они состоялись более полувека назад — нарком просвещения молодой Советской страны Анатолий Луначарский писал: «Театр имени Руставели поразили Москву. Ей думается — и мне тоже, — что он выдвигается в первый ряд мировых театров». Его пророчество сбылось: с искусством тбилисской труппы знакомы ныне зрители многих стран. Зарубежная пресса высоко оценила режиссуру художественного руководителя и директора театра Р. Стуруа, выдающееся мастерство труппы и особенно игру Р. Чхиквадзе, который был включен критиками в созвездие наиболее выдающихся актеров современности. Теперь москвичи увидели недавнюю премьеру театра — шекспировского «Короля Лира» в постановке Р. Стуруа с Р. Чхиквадзе в главной роли.

Добавим, что участником этой своеобразной театральной декады станет и еще один коллектив из Грузии — Театр киноактера, созданный замечательным режиссером и педагогом М. Туманишвили. Он покажет спектакль

«Бренный мир таков» в постановке молодого режиссера Н. Дордкипанидзе — притчу о вечном круговороте жизни, сменяющих друг друга поколениях, переносящую нас в мир грузинского фольклора. Москвичей ждет встреча с двумя работами ленинградца Л. Додина и руководимого им Малого драматического театра — «Братья и сестры» по Ф. Абрамову (этот спектакль удостоен Государственной премии СССР) и «Звезды на утреннем небе» А. Галина, с чеховским «Дядей Ваней» в постановке одного из ведущих литовских режиссеров Э. Някрошюса, со спектаклем Саратовского театра драмы имени К. Маркса «Четырнадцать красных избушек» А. Платонова (постановка А. Дзекуна). Инсценировку романа своего земляка Ч. Айтматова «И дольше века длится день» покажет Киргизский театр драмы (режиссер И. Рыскулов), а брехтовского «Доброго человека из Сезуана» привезли артисты из Якутии во главе с режиссером А. Борисовым. Своего рода спектаклем дружбы стала вошедшая в программу показа «Хованщина» М. Мусоргского — ее поставил в Театре оперы и балета Эстонской ССР Б. Покровский. Будут и работы москвичей: «Мизантроп» Мольера — его показ в Театре драмы и комедии на Таганке посвящен памяти выдающегося советского режиссера А. Эфроса — и «Собачье сердце» М. Булгакова в постановке Г. Яновской (ТЮЗ).

Итак, на первой афише театра «Дружбы народов» — лучшие спектакли последних сезонов. Продолжение, как говорится, следует.