

ИЗВЕСТИЯ



ПРИГЛАШАЕТ ТЕАТР «ДРУЖБЫ НАРОДОВ»

15 октября в Москве спектаклем Грузинского академического театра имени Шота Руставели «Король Лир» начинается свою творческую жизнь Государственный театр «Дружбы народов». Художественным руководителем этого театра, призванного олицетворять собой содружество культур народов СССР, назначен народный артист СССР Евгений СИМОНОВ. Наша беседа состоялась в здании на Тверском бульваре накануне знаменательного события в жизни этого самого молодого театра страны.

— Евгений Рубенович, итак, первый спектакль — начало пути. Каким вы видите будущее театра?

— Он должен стать одним из центров театральной жизни страны. Так было задумано инициаторами его создания — Министерством культуры СССР и Союзом театральных деятелей СССР. Центром, который сблизил бы театральные коллективы всех союзных республик. И в наше революционное время, когда мы, весь народ заняты перестройкой, несомненно деятельность театра должна быть новаторской. И потому, как мне представляется, мы должны искать новые пути развития советского театрального искусства и не бояться экспериментировать, формируя будущий облик театра «Дружбы народов».

Он должен помочь 630 театрам страны ближе узнать друг друга. Лучшие из лучших спектаклей, в каком отдаленном уголке страны они бы ни рождались, пойдут на нашей сцене. Мы должны вовремя узнавать о лучших режиссерских работах и предоставлять право режиссерам (независимо от рангов и званий) показать их на центральной площадке, познакомить с ними зрителей и театральную общественность. Я очень надеюсь на поддержку в этом Союзе театральных деятелей.

Несомненно, что деятельность нового театра должна быть и просветительской. Если преж-

де лишь кинематограф имел завидную возможность широко знакомить советских зрителей с киноискусством других стран, то отныне мы надеемся восполнить пробел. И будем приглашать на нашу сцену коллективы как из социалистических, так и из капиталистических стран. А со временем, я думаю, и проводить международные театральные фестивали, наподобие Авиньонского во Франции или Эдинбургского в Англии.

Но и этим не ограничится наша деятельность. Одним из важных пунктов устава театра, созданного Союзом театральных деятелей СССР, является пункт, в котором говорится, что театр «Дружбы народов» имеет право заключать договоры с актерами, режиссерами, драматургами для создания собственных спектаклей.

— Как скоро они появятся и какие это будут спектакли?

— Надеюсь, в самое ближайшее время, и думаю, это будут не только драматические спектакли, но, возможно, и опера, оперетта, поэтические представления и сатирические спектакли на острые проблемы сегодняшнего дня — короче, репертуар не ограничен, не зажат рамками жанров. Как мне представляется, зрители ждут, что мы особое внимание обратим на современную драматургию. Словом, замыслов много. Скажем, чеховские спектакли — их много идет в театрах страны. Интересно ведь посмотреть самые лучшие, скажем, на фестивале.

А сейчас наш театр открывает в Москве всесоюзную творческую встречу «Театр и время», посвященную 70-летию Великой Октябрьской революции.

Уверен, у театра «Дружбы народов» будет много друзей, и я очень надеюсь на то, что он откроет новые таланты, зажжет новые «звезды»...

Н. КИЩИК.