

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ДРУЖБЫ

СВЕТЛОЛА КУЛЬТУРЕ
г. Москва

7 ОКТ 1987

15 октября в помещении МХАТа на Тверском бульваре спектаклем Грузинского академического театра имени Ш. Руставели «Король Лир» открывается Государственный театр «Дружбы народов». Наш корреспондент Ал. Гриневич встретился с художественным руководителем театра народным артистом СССР Евгением СИМОНОВЫМ.

— Стать художественным руководителем этого уникального театра для меня огромная честь. Дело это абсолютно новое, и цель, которую мы будем преследовать, представляется мне чрезвычайно высокой. Хотелось бы, чтобы такой театр, как театр «Дружбы народов», стал подлинным центром современного театрального искусства. На его сцене мы должны показывать все действительно лучшее, чем сегодня располагает советская театральная культура. Но, кроме спектаклей театров союзных республик, мы собираемся

чрезвычайно внимательно отнестись к возможности показа москвичам лучших актерских, режиссерских, сценографических и драматургических достижений социалистических стран. Но этим идея создания театра «Дружбы народов» не ограничивается. Ибо мы, чего греха таить, мало знаем достижения прогрессивных театров всего мира.

Я вообще считаю, что театр в основе своей — это единение. Людей, актеров, зрительного зала. Он должен служить миру, служить процессу единения народов. Такой театр просто необходим сегодня.

Важнейшим пунктом устава театра, созданного СТД СССР, является пункт, в котором говорится о том, что театр имеет право заключать договора с актерами, режиссерами, художниками, драматургами для создания собственных спектаклей. Вот это крайне интересно. На основе договорных отношений может быть приглашен на кон-

кретную роль любой крупнейший артист. Об этом, по-моему, всегда мечтали все главные режиссеры.

Словом, поле деятельности огромное. Можно поставить и оперу в специальном концертном варианте, и эстрадное представление, и музыкальную комедию или оперетту. И, конечно, драматические спектакли на самые злободневные темы. Обязательно, на мой взгляд, проведение поэтических вечеров, развивающих дорогие мне традиции поэтического театра. И остросатирические памфлеты. Иначе говоря, жанры и формы деятельности театра «Дружбы народов» безграничны. Ну, а если мыслить еще смелее, то видится мне и возможность создания центра международных театральных фестивалей. Работа только начата. Было бы целесообразно через вашу газету устроить всеобщее обсуждение — каким быть этому уникальному театральному организму.