

# ТЕАТР И ВРЕМЯ

— Учредив восемь месяцев назад Союз театральных деятелей СССР, мастера советской сцены ставили перед собой не лишнюю, тщеславия цель — вернуть стране значение мирового театрального центра, — сказал председатель Правления Союза Кирилл Лавров, крывая первую за время деятельности этой общественной организации пресс-конференцию для советских и иностранных журналистов. — В перспективе проведение в Москве постоянного (раз в 4—5 лет) международного театрального фестиваля имени Чехова, а ближайшие планы союза — организация совместно с Министерством культуры СССР всесоюзной встречи «Театр и время», посвященной 70-летию Октябрьской революции.

Встреча начнется 12 сентября в Каунасе, где лучшие свои работы покажут молодежные театры и театры-студии, и продолжится в Киеве — там пройдут спектакли по советской прозе. 15 октября спектаклем грузинского Театра имени Руставели «Король Лир» в Москве откроется Театр дружбы народов. Затем в Ереване будут показаны спектакли по современным советским пьесам, в Ташкенте пройдет Неделя детских театров, в Минске зрители увидят работы музыкальных театров, в Кемерове — спектакли сценических коллективов Сибири и Дальнего Востока. Завершится встреча в Ленинграде, охватив, таким образом, восемь городов шести республик.

При отборе спектаклей, — подчеркнул Кирилл Лавров, — действовал единственный критерий — их идейно-художественные достоинства. Тема в расчет не бралась.

Стоит вдуматься в этот удивительный знак времени: он свидетельствует о решительном отходе от попытки скомпрометировать великую тему поверхностной или банальной трактовкой, но обязательно к «дате» (чему мы с удручающей регулярностью были свидетелями в прошлом). Подъем общественной

жизни, заметил Лавров, не всегда совпадает с подъемом в искусстве, нынешняя пауза в драматургии естественна. Публицистический театр исчерпал свои возможности, очередь за психологическим осмыслением происходящих перемен, а на это требуется время. И не случайно главный режиссер Московского театра имени Ленинского комсомола (флагмана публицистики на сцене) Марк Захаров горячо заверил собравшихся, что в течение двух лет по меньшей мере он не поставит ни одного «публицистического» спектакля, а Кирилл Лавров в ответ на вопрос «МН», есть ли надежда, что предстоящий сезон будет удачнее довольно слабого прошлого, привел слова знаменитого театрального деятеля Николая Акимова: планировать творческий успех все равно, что сначала написать мемуары, а потом по ним жить.

Смысл деятельности театрального союза, вплотную занимающего вопросами эксперимента на сцене и подготовкой всеобщей реформы в театре с целью создать наиболее благоприятные условия для проявления и развития талантов, прекрасно выразила главный режиссер московского ТЮЗа Генриетта Яновская (автор одного из самых ярких спектаклей года — «Собачье сердце» по Михаилу Булгакову):

— Сам союз ничего не создает в искусстве, он может или тормозить нынешний процесс обновления, или помогать ему. И я впервые ощутила колоссальную поддержку на пути, который никогда не бывает ровным. Хорошо, что теперь у работников театра есть свой дом.

Ольга МАРТЫНЕНКО.