

Ни к селу, ни к городу?

«Театральная жизнь московской окраины» - так назывался «круглый стол» с участием работников театра, представителей организационно-аналитического управления и управления культуры префектуры СВАО, местного отделения партии «Единая Россия», средств массовой информации, прошедший в Новом драматическом театре 19 ноября.

Татьяна УШАНОВА

Нет ничего более постоянного, чем временное. Горький смысл этой фразы познает ежедневно уже не одно поколение руководителей и артистов Московского Нового драматического театра, расположенного в Ярославском районе Северного-Восточного административного округа (улица Проходчиков, дом 2), на окраине столицы, близ кольцевой дороги.

28 лет назад на волне идеи децентрализации и приближения искусства к незатейливому зрителю театр въехал в занимаемое сейчас помещение. Идея была популярна не только в СССР, но и в других странах. Подобные театры существуют в Париже, Нью-Йорке, Чикаго, правда, там нет таких проблем с транспортом, и жители в основном ездят на авто. Группе пообещали предоставить новое помещение поближе к центру в густонаселенном районе буквально через год, максимум через два...

С тех пор среди артистов бытует шутка «Театр - ни к селу, ни к городу». По мнению редактора газеты «Дом актера» театрологического критика Ольги Галаховой, шутка ярко отражает положение театра.

В историю вопроса присутствующих ввел руководитель литературно-драматической части театра Е. Вихрев. Организованный на базе курса Школы-студии МХАТ под руководством талантливого педагога и режиссера В. К. Монокуова Московский Новый драматический те-

атр появился через 20 лет после «Современника».

Жизнь шла своим чередом - репетиции, постановки, гастроли, вновь репетиции, обещанного другого помещения все не было. Но молодость и энтузиазм давали надежду на лучшее. Театр играл на известнейших сценах Москвы, это было доступно, давал по 500 спектаклей в год, как любой московский театр. А надежды перебраться поближе к зрителю все таили.

Большие проблемы начались с изменением общей ситуации в стране, с экономическими реформами в начале 90-х, когда театр оказался практически запертым на окраине города. Гастроли почти прекратились, выступления на сценах центральных театров также, аренда стала безумно дорогой: 3000 долларов за вечер в Театре имени В. Маяковского (!).

«Речь идет не столько о проблеме театра, сколько о положении наших зрителей», - подчеркнул нынешний художественный руководитель театра заслуженный артист России Вячеслав Долгачев.

По оценкам социологов, только 3% россиян регулярно ходят в театр, но даже эту цифру эксперты считают завышенной.

Писателем может жить в изоляции, общась со своим внутренним миром и изливая его на бумагу. Театр существовать в изоляции не может, ему жизненно необходима культурная театральная среда обитания, конкуренция, без которой, как бы ни старались режиссер и артисты, постепенно, незаметно на-

чинается снижение художественного уровня. Театр - это всегда обратная связь. Спектакль делают зрители настолько, насколько режиссер и артисты.

По мнению Вячеслава Долгачева, необходимо перевести театр ближе к зрителю. В час пик, чтобы приехать к началу спектакля, к 19 часам, надо выезжать за два часа, и нет никакой гарантии, что приедешь вовремя. «Пробки» на Ярославском шоссе общеизвестны, к тому же, будто специально, ремонтируют одновременно два моста. «За все время работы в театре ни одна репетиция не началась вовремя», - сокрушается режиссер.

Хотя зрители у театра замечательные. Многие приезжают из Подмосковья - Королева, Мытищи, Пушкина. «Говоря о необходимости переезда, мы вовсе не хотим «удрать» отсюда», - подчеркнул режиссер.

Хотелось бы ставить побольше новых спектаклей, но бюджет театра позволяет лишь два. В нынешнем сезоне это «Двенадцать разгневанных мужчин» Р. Роуза и «Профессионалы победы» А. Гельмана. В спектаклях заняты известные мастера сцены народные артисты СССР Вячеслав Невинный, Лев Дуров, народные артисты России Борис Щербаков, Владимир Кашпур, заслуженные артисты России, верные Новому драматическому театру с его основания, Любовь Новак, Александр Курский и другие.

В нынешнем году Вячеслав Долгачев набрал в труппу 11 молодых артистов - выпускников театральных вузов. Предложить им, кроме возможности творческого раскрытия, особо нечего - клад у начинающего артиста, такого, как присутствовавший на встрече Николай Горбунов, 1500 рублей. Естественно, приходится где-то подрабатывать.

Молодежь ждет интересная работа над премьерой спектакля-ревю по известному сборнику рассказов

«Время рождать», составленному Виктором Ерофеевым. В планах - постановка спектакля «Один из последних вечеров карнавала» по блистательному Карло Гольдони.

Театр выиграл грант Комитета по культуре на открытый проект и планирует пригласить режиссера из Санкт-Петербурга Андрея Прикотенко, получившего за спектакль «Эдип царь» премию «Золотой софит». Возможно, он поставит в Новом драматическом «Гамлета» или другой спектакль, в любом случае это будет интересно.

К сотрудничеству с театром готовы многие известные артисты: Станислав Любшин, к примеру, и спектакль есть, правда, какой, Вячеслав Долгачев не сказал - сюрприз будет.

Театр проводит благотворительные акции и спектакли для инвалидов и детей, бесплатно приглашает малоимущих через управы районов.

Буквально на следующий день, 20 ноября, к Всемирному Дню ребенка прошел благотворительный спектакль для детей «Кошкин дом», организованный совместно с региональным отделением Общероссийской общественной организации «Молодежное единство» и местным отделением Всероссийской партии «Единая Россия» в СВАО. Несколько артистов показывали отрывки из спектакля детям из Центра временной изоляции несовершеннолетних правонарушителей ГУВД Москвы на Алтуфьевском шоссе.

Театр работает и развивается, но, к сожалению, широкий зритель мало осведомлен о его существовании. Нужна банальная реклама. Спасибо районным газетам, печатающим репертуар, но нужен хотя бы щит на Ярославском шоссе. И он был прежде, и у метро «ВДНХ» тоже. Нынешние законодатели рекламного бизнеса запросили с театра за щит 15

тысяч долларов в год. Где взять такие деньги?

Префект СВАО Ирина Рабер обещала помочь организовать социальную рекламу. Но самое главное, что с ее помощью, возможно, театру удастся перебраться поближе к зрителю. На встрече префекта и художественного руководителя речь шла о строительстве нового здания на улице Королева, в 7-8 минутах ходьбы от станции метро «ВДНХ». Место выделено, нужны инвесторы.

Если все будет благополучно, театр сможет вздохнуть свободно, работая на двух площадках: на улице Проходчиков в 200-местном зале и на ВДНХ - в 500-местном. Можно будет давать спектакли не 3, а 6 раз в неделю, увеличить бюджет, а с ним и число премьер. Однако говорил об этих перспективах Вячеслав Долгачев с известной долей осторожности.

Оппонентом старожилов театра, говоривших и настроенных весьма пессимистично, выступил молодой артист Николай Горбунов, работающий в труппе всего 2 месяца. Да, проблемы известны, но молодежь знает, зачем здесь находится, - ради режиссера, интересной творческой работы. Будут спектакли, будет репертуар - будут и зрители, и деньги. Надо работать, высоко держать марку русского драматического искусства. Сегодня россияне «закормили» западными «новинками» - мюзиклами, не дающими ничего ни уму, ни сердцу. Один из зрителей, побывавших на таком представлении, сказал: «И на душе пусто, и в кармане пусто».

Наш театр замешан на ином - на душевных переживаниях, рефлексии, духовных поисках, дающих толчок к развитию, очищению и преображению человека. Продолжать и развивать лучшие традиции русского театра - молодым. У театра, где столько молодежи, верится, должно быть и будет прекрасное будущее.