

Вячеслав ДОЛГАЧЕВ:

# Зато у нас отличные артисты

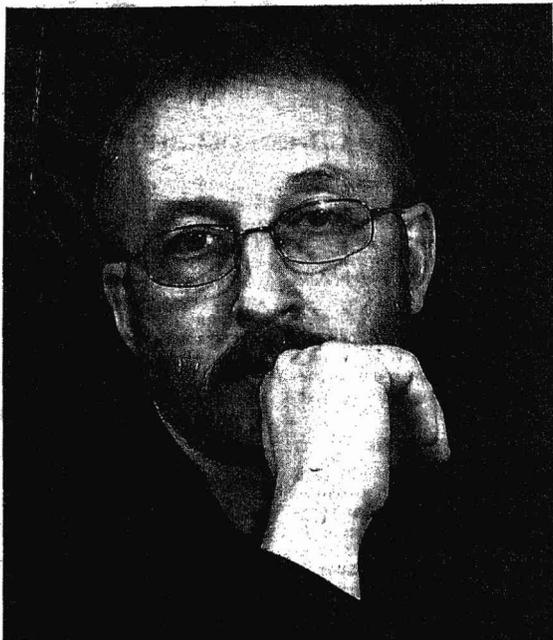
Известия. — 2001. — 5 сент. — с. 10

*Новый драматический театр возник четверть века назад, но свое сегодняшнее лицо он получила благодаря замечательному режиссеру Борису Александровичу Львову-Анохину. Он выглядел странным, ни на что не похожий театр — абсолютно эстетский и при этом работающий для рабочей публики. (Другой в окрестностях Нового драматического нет.) Затем Львов-Анохин умер, и в театре наступил период безвременья. Затем — это произошло на днях — Новым драматическим стал руководить Вячеслав ДОЛГАЧЕВ, заслуженный артист России, режиссер, ставивший в театрах Ермоловой, Пушкина, Моссовета, Гоголя, десять лет служивший во МХАТе (в его спектакле «Возможная встреча» играли Смоктуновский и Ефремов). В придачу ко всему Вячеслав Долгачев — доцент РАТИ и профессор Колумбийского университета. Корреспондент «Известий» Алексей ФИЛИППОВ спросил его о том, что будет с театром.*

— Все, кто руководили Новым драматическим до меня — и Виталий Викторович Ланской, и Виктор Карлович Моноков, и Борис Александрович Львов-Анохин, — сталкивались с одной и той же проблемой. Театр расположен вдали от центра Москвы, на глухой окраине, за метро ВДНХ, у платформы Лось: он находится вне профессионального контекста, у него своя, окраинная, обладающая специфическими реакциями публика. На первые спектакли театралы, случается, и добираются, премьеры еще собирают полные залы, а затем мы вынуждены работать неполную неделю. Близлежащие районы не могут стабильно заполнить даже наш небольшой, вмещающий триста человек зал... Раньше к нам приезжали жители Мытищ, но теперь там открылся свой собственный те-

атр, и он расположен от них куда удобнее. Мы стали заложниками принятой в советские времена директивы, когда в целях пущей демократизации культуры было решено разместить театры на рабочих окраинах. Этот план благополучно провалился, а мы остались — и жизнь Нового театра превратилась в борьбу с обстоятельствами моста.

Раньше он время от времени гастролировал в центре Москвы, на сценах МХАТа, Таганки и «Современника», но теперь цены за аренду выросли так сильно, что мы не можем себе этого позволить. Давным-давно Новому драматическому было обещано здание кинотеатра «Форум» — сперва его отдали под Театр Сливякова, и «Форум» долго стоял пустой, а теперь — под Музей Михаила Шемякина. В Москве чуть ли не каждый день



Вячеслав Долгачев

возникают новые театры и театрики, а Новый драматический театр со своей историей, с пользующимися признанием спектаклями, властями ползабывают.

— Театры и театрики создаются под звонкие актерские име-

на, под засвеченные на кино- и телескрane лица. В вашем театре звезд нет: Новый драматический слился с окраиной, деньги и помещения у него намеренно перехватят престижные, статусные проекты.

— Зато у нас есть отличные артисты — Любовь Новак, Наталья Беспалова, Александр Курский. О них должны узнать как можно больше людей, надо «раскрутить» их имена — этим, среди прочего, я и собираюсь заняться. Борис Александрович Львов-Анохин ставил замечательные спектакли, и нам есть что предложить Москве, но она не может этого взять — до Нового драматического очень трудно доехать. Многим из наших актеров приходится добираться на работу по два часа...

Управление культуры тратит на театр довольно большие деньги, и мне кажется, что платформа Лось не лучшее место для их размещения. Помещение в центре Москвы получить сложно, да и местные зрители имеют право на свой театр, но, может быть, есть возможность отправить Новый драматический на гастроли? Сейчас на них почти никто не ездит, гастролы стали монополией антреприза. А ведь в нашем театре, как я уже сказал, есть превосходные артисты.

— Но провинциальная публика, как и московские власти, клевет только на хорошо известные имена. Значит, вы собираетесь вводить в спектакли Нового драматического звезд...

— Это вполне возможная вещь. В конце концов так поступают многие театры. Даже во МХАТе, где я проработал больше десяти лет, Олег Павлович Таба-

ков, имея в своем распоряжении великолепную труппу, приглашает на роли Наталью Гундареву и Евгения Миронова.

— Но все это дело будущего, а впереди у вас новый сезон. Что вы собираетесь ставить, каков будет репертуар театра?

— У Нового драматического очень небольшой бюджет, и он уже распределен. Первая премьера этого сезона — спектакль по пьесе Франсуазы Саган «Сиреневое платье Валентины» в постановке молодого режиссера Карена Нерсисяна с Любовью Новак и Натальей Беспаловой в главных ролях. Актер нашего театра Михаил Гемезов репетирует «Стекланный зверинец» Теннесси Уильямса, а режиссер Василий Федоров — драматическую оперу «Капитанская дочка».

— И это все? Вы не собираетесь пригласить кого-то на постановку, не выпустите собственную работу?..

— Я надеюсь, что эти спектакли выйдут в первой половине сезона. Затем я собираюсь поставить новую, специально для меня написанную пьесу Гельмана «Претендент».

— И, наконец, хотелось бы узнать и о вашей художественной программе...

— А вот об этом даже не спрашивайте. Для художественной программы нужны обеспечивающие ее условия. Хотя, на самый худой конец, можно ставить спектакли и на крыше.