

Дома не сидится в полных двадцать лет

Не правда ли, ведь это когда-то гастроли были обиходным средством общения актеров со зрителями? Нынче не то, теперь они, как известно, - большая роскошь. Вот ее-то и решил позволить себе в сезон двадцатилетия Новый театр, возглавляемый Борисом Львовым-Анохиным. И хотя путешествие это - в место не столь уж отдаленное, зато заповедное, даже святое, а Новому - родное генетически. Да и не путешествие вовсе, а так себе - марш-бросок в пол-Москвы. От стационара на глуховатой окраине к сверкающему всеми волшебными огнями театральному центру. Тому самому, что стоит в старинном Камергерском переулке и называется МХАТ им. А.П.Чехова.

В 1975 году выпускник курс Школы-студии при МХАТе за неплохих способности и примерное поведение был обласкан всеми инстанциями города и отряжен ими на самый край одного из «спальных» районов - Бабушкинского. И хотя обещания облегчить географическое положение обласканных инстанций не выполнили, артисты все двадцать лет дело свое делают честно, служат своему богу - зрителю самоотверженно.

Но есть же, есть правда на земле: за все перенесенное стóйка трупа была отчасти вознаграждена - в 1989 году к ней пожаловал из центра столицы и, закусив рукава, «взялся» за нее знаменитый Борис Александрович Львов-Анохин. И поклон ему за это как от зрителей, так и от общественности. Потому как при тех же территориальных страданиях он открыл новую эру в бурной и еще мало исследованной истории Но-



вого театра - эру эстетического преображения.

Парад постановок Львова-Анохина и его учеников во МХАТе, начинающийся 13 мая «Виссоном» по «Вечному мужу» Ф. Достоевского, и станет прямым ответом на вопрос: чем там они все эти трудные для культуры годы занимались. Десять дней подряд будет взмывать и падать трудяга занавес на обеих прославленных сценах - Основной и Новой. Десять названий будут ежевечерне сменять друг дружку с той же закономерностью, как ночь сменяет день. Но каковы названия! «Орленок» Э.Ростана, «Ассамблея» П.Гнедича, «Буду такой, как ты хочешь!..» Л.Пиранделло, «Эдуард II» К.Марло, «Пип» по «Большим надеждам» Ч.Дикенса, «Опасные связи» Ш.де Лакло, «Тайна мисс Бордеро» Г.Джеймса, «Героическая комедия» Ф.Брукнера.

Ну, что к сему добавить? Нечего, абсолютно нечего. Как говорится, иди и смотри. Иди, и ты увидишь молодых, и все еще молодых, и совершенно прелестных, а главное - недурно играющих актрис и актеров этого театра, таких, например, как ну просто чарующая Марина Яковлева. Или магнетическая Любовь Новак, или... Нет, слишком длинный этот ряд. И между прочим: рядом с ними уриши и других чарующих и магнетических, даже звездных, только из иных закулисных миров: Эду Урусову, Веру Васильеву, Оксану Мысину и Митю Писаренко.

Е. ВИХРЕВ.

На снимке: Сесиль - М.Яковлева, Мертей - С.Пелиховская («Опасные связи»).

Фото В.КАЗУТО.