К началу сезона

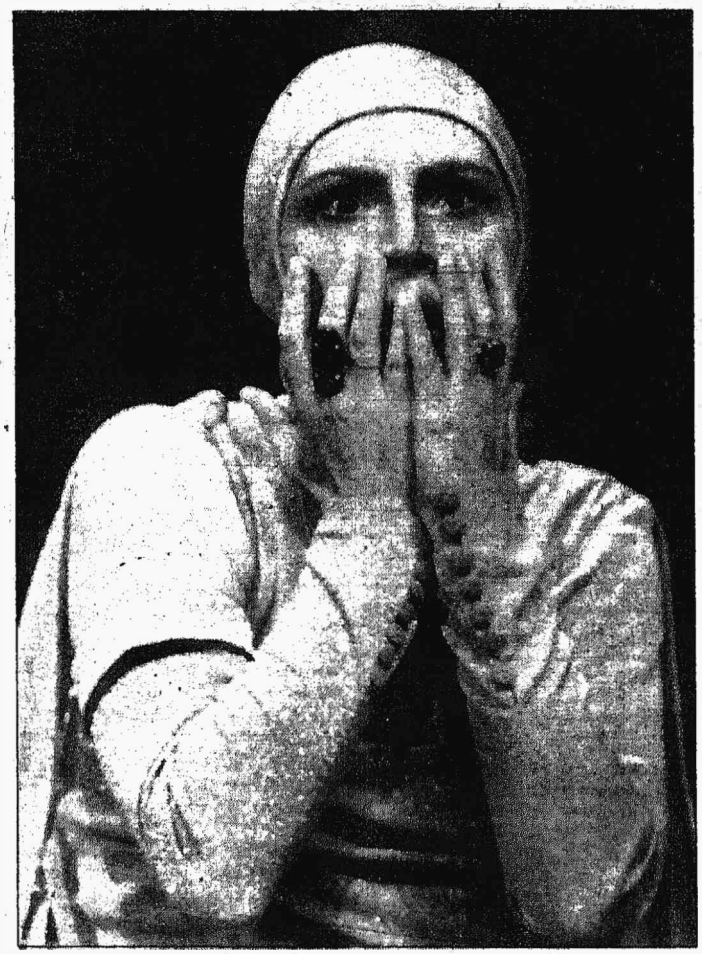
Моск. правда. — 1995. — 13 окт. — С. 4.

Двадцать лет спустя

На носу юбилей, а опыта по этой части никакого. Как выстроить картину предстоящих в Новом театре торжеств? Что там принято в первую очередь? Наверное, отдать должное тем, кто этого заслуживает. Намекнуть насчет наград, тут и ордена в самый раз, не только звания. Особливо для тех, кто верой-правдой прослужил все двадцать лет - легко ли так долго сеять со сцены разумное, доброе, вечное в не очень подходящем для этого месте - у станции Лось, что пустырем упирается в Кольцевую дорогу. Во-вторых, снять шапку перед зрителями, столь рыцарски преданными театру, готовыми ради него на преодоление всех расстояний.

А если без лирики, так тут, пожалуй, и посчитать надо. Сколько, например, спектаклей поставлено, сколько талантов через театр прошло, каких и где они теперь. Да вот, кстати. В свежей статье в «Вечерочке» о главном Театра им. Н.В.Гоголя С.Яшине все его достижения упомянуты, все перечислено, до количества кошек в его доме, а вот то, что Новый принял его в нелучший момент его жизни и позволил сделать не худшие в его биографии «вещи» - «Перстенек» К.Паустовского, прошедший около 300 раз, и «Летним вечером» А.Шагиняна, об этом ни полслова. Ну, да Бог с ним со всем, за двадцать лет спектаклей выпущено пятьдесят штук, о каждом из причастных не напишешь, хотя достойнейших много и Новый помнит всех.

Важнее, пожалуй, что нынче-то. Да вроде все нормально. Именно нормально. Идет спокойная, а главное, серьезная работа под руководством Бориса Львова-Анохина. Репертуар вот: «Орленок» Ростана, «Опасные связи» Хэмптона по шедевру Лакло, «Письма Асперна» Редгрейва (отца Ванессы) опять же по шедевру Джеймса, «Героическая комедия» Брукнера. Это литературное роскошество воплощено одним из лучших режиссеров отечественного театра Львовым-Анохиным вместе с необычайно тонким сценографом Андреем Сергеевым. Нет, не случайно эти постановки получили не только отличный зрительский прием, но и солидное количество статей в прессе.



А разве не продолжают линию мастера спектакли его ученика Владимира Седова по Диккенсу, Достоевскому, Пиранделло? И разве не принцип Бориса Александровича - твори, выдумывай, пробуй - позволил юному Олежику Рыбкину, ученику Петра Фоменко, вытянуть на свет не игранную в России трагедию Марло «Эдуард II» и сделать по ней очень недурной спектакль, который раз от разу становится все лучше?

И хотя актеры театра, многие из которых просто великолепны, не мелькают всюду, можно со скромной гордостью сказать: труппа - есть. Она, как видим, не только «выталкивает» пьесы исключительной сложности, но и, самое главное, годами «держит» их. За подмогой театр обращается только в таких случаях, как это было с сыгравшими в последних премьерах Эддой Урусовой и Оксаной Мысиной. Да и там видно, что исключение подтверждает правило.

Словом, считай, не считай, а всего не пересчитаешь. Но о том, что Михаил Рощин для театра отличную пьесу написал, можно сказать громко. «Каприз фортуны» на столе у Львова-Анохина и сделан по его просьбе. Рощин и сам об исторической пьесе подумывал, а тут Борис Александрович обратил его внимание на роман «Миллион» Е.Салиаса, весьма почитаемого писателя конца прошлого века, называемого русским Дюма и ныне возвращаемого читателю, - и все закрутилось с невероятной скоростью. Конечно, актера на роль Светлейшего - Потемкина в труппе, кажется, нет, так ее согласился репетировать один из известнейших российских артистов - не скажу кто, не велено. Доживем - увидим. Если Рощин и Львов-Анохин свои фамилии на одной афише ставят, тут полшага и до сенсации. Уж вряд ли на этот раз им помешают, как это случилось тридцать с лишним лет назад, когда Борис Александрович приступал в Театре им. К.С.Станиславского к постановке комедии Миши Рощина «Седьмой подвиг Геракла» с Евгением Урбанским в главной роли. Если «Геракл» не понравился начальникам, то, уверен, против «Каприза» строить козни не будет никто, хотя заглянуть на представление по такой пьесе полезно и начальнику, для того хотя бы, чтобы извлечь нравственную пользу. Ведь из пьесы недвусмысленно вытекает, что и небожители не вечны и что о душе надо думать вовремя, а не тогда, когда господь призовет.

Думаем, никакие силы не помешают состояться и премьере «Ассамблеи». Вот уж комедия, истинно полотно. О теме же комедии и говорить нечего: оказывается, Петр I не только на ассамблеях плясал, но и с коррупцией в своих рядах боролся. Да как! Он приглашал вора к себе, хватал его за что попало и до тех пор дубасил палкой, пока не уставала его могучая рука. Ну, так по крайней мере он действует в пьесе знатока русской истории П.Гнедича, написанной около ста лет назад. Ясно, что такую комедию надо бы шире играть, поближе к центру прокрутить.

Снова удивил принципиальностью В.Седов. Кажись, после «Виссона» и «Пипа» он разрешит себе немножко «отдохнуть» на чем-нибудь полегче - нет, он обращает свой ненасытный творческий взор совсем уж на гиганта - на Расина; а именно на его трагедию «Британник». И снова молодые актеры режиссера-стилиста нетерпеливо «храпят и бьют копытами» в желании немедленно, не теряя ни дня, унестись на покорение вершины классицизма.

Стоп, а что же сегодня-то? А вот: 29 и 30 сентября юбилейный сезон открылся премьерой «Героической комедии», не без успеха сыгранной в самом конце прошлого сезона. Ну, а далее - весь репертуар.

Е.ВИХРЕВ,
зав.литературной частью театра.

На снимке: Изабелла Л.Новак («Эдуард II»).