

Замыслы и воплощения

ЛИНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Восп. Мандра - 1992 - 20 кин.

Сегодня открывает сезон Новый драматический театр. С чем он пришел к этому событию?

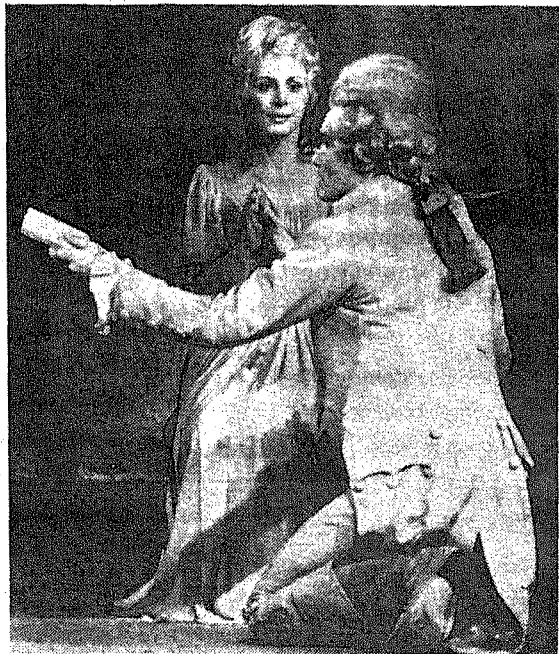
«Опасные связи» К. Ламптона (по роману Шодерло де Лакло) в постановке Б. Львова-Анохина и А. Сергеева театр сыграл в конце сезона. Аплодисменты и зал рецензий говорят о неравнодушии уважаемой публики к этой премьере.

Что еще? Конечно, «Орленок» Э. Ростана! Это он открыл новую страницу в жизни театра около двух лет назад. А также мистерия «Виссон», поставленная режиссером В. Седовым по повести Ф. Достоевского «Вечный муж». Спектакли обозначили то, что принято называть линией театра. Это линия на утверждение подлинной сценической культуры, эстетической взыскательности — в отборе литературы, в работе актеров и режиссеров, в чутком ощущении стиля, в тщательном выполнении декораций и костюмов. Последние пункты успешно осуществляют художники А. Сергеев и Н. Закурдаева.

В память 125-летия знаменитого итальянского драматурга Пиранделло режиссер В. Седов завершает работу над его пьесой «Буду такой, как ты хочешь». В России она никогда не игралась, так как была не рекомендована к постановке, и даже ее перевод нигде не публиковался.

Затем намечена постановка инсценировки известного английского актера Майкла Редгрейва по повести англо-американского писателя Генри Джеймса «Письма Асперна». Над этим спектаклем будут работать Борис Александрович Львов-Анохин и его всегдашний соратник Андрей Сергеев.

Е. ВИХРЕВ.



НА СНИМКЕ: Л. НОВАК и А. РУДЕНСКИЙ в спектакле «Опасные связи».

Фото В. КАЗУТО.