

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

8 - ИЮН 1988

г. Москва

ДРАМА ИМПЕРАТОРСКОГО БЕЗУМЦА

Сегодня Новый драматический театр показывает премьеру «Императорский безумец».

Драматург С. Злотников написал ее по одноименному роману эстонского писателя Яана Кросса, напечатанному в журнале «Дружба народов». Поставил спектакль режиссер М. Вайль — руководитель ташкентского молодежного театра «Ильхом». Он знаком московским зрителям по двум спектаклям, поставленным им в Театре имени Моссовета: «Премьера» Л. Росебы и «Человек как человек» Б. Брехта.

Действие спектакля переносит нас в первую четверть XIX столетия. События драмы разыгрываются вокруг идей, ставших причиной восстания декабристов. Почти все события, изображенные в романе Я. Кросса, документальны, а герой романа и спектакля фон Бок — реальная личность.

Вот что рассказал М. Вайль:

— В наши дни пожалуй, как никогда прежде, велик интерес к истории.

Особенно это касается последних пятидесяти лет, личности Сталина, времени надежд 60-х годов, периода застоя...

Но в истории России была аналогичная ситуация в начале прошлого века, когда время ожидания назревших прогрессивных реформ сменилось по воле самодержца эпохой разочарования.

В центре спектакля фигура главного героя — «императорского безумца» фон Бока, осмелившегося написать правду Александру I, за что его объявили сумасшедшим. Для меня было важно раскрыть характер этого незаурядного человека, оставшегося верным своим взглядам, противопоставить его конформистам, променявшим высокие идеалы на спокойную жизнь, добровольное рабство, приспособленчество.

Художник спектакля — Д. Данилин, композитор — Д. Янов-Яновский. Музыка для этой постановки записана на студии «Мосфильм».

М. БЕЛОСТОЦКАЯ.