

...И ПРОБЛЕМЫ МОЛОДЕЖНЫЕ

ГАСТРОЛИ

На гастролях в Донецке, с 19 по 29 марта, Московский Новый драматический театр покажет драму американского драматурга Э. Олби «Пир в саду» («Все в саду») и две комедии: «Единственный наследник» Ж. Ренйра и «Седьмой подвиг Геракла» М. Рошина.

Свое двенадцатилетие в январе этого года Московский Новый драматический театр отмечал, помимо прочего, и премьерными спектаклями «Седьмой подвиг Геракла» М. Рошина и «Жила-была Клавочка» Б. Васильева. Несхожие по жанру, стилю, проблематике, оба спектакля едины в основном: их главные герои — молодые люди, и адресованы они прежде всего молодежи.

Строить свой репертуар с прицелом на молодежного зрителя было одной из главных задач театра при его создании. Ей коллектив оставался верен на протяжении всех лет своей пока еще недолгой жизни. За это время к рампе выходили вчерашние десятиклассники — герои повести В. Тендрякова «Ночь после выпуска», обитатели шумной коммуналки из пьесы А. Казанцева «Старый дом», прекрасный в своей жертвенности герой трагедии М. Карима «Не бросай огонь Прометей», верные в дружбе строители дороги из комедии В. Левашова «Легендарная личность», хрупкая, стойкая и трагическая Зоя — героиня повести В. Быкова «Пойти и не вернуться».

Покалуд, мечты и раздумья о своем зрителе возникли у коллектива уже тогда, когда он не был еще театром, а был лишь актерским курсом школы-студии при МХАТе и постигал тайны трудной профессии под руководством прекрасного педагога заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Монюкова. Не случайно дипломные спектакли были откровенно сориентированы на молодежь, а глав-

ные герои этих постановок («В гостях и дома» А. Володина и «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова) были совсем юными и обладали нравственной чистотой и лучшими человеческими качествами — добротой, трудолюбием, умением понять, сострадать. Именно эти спектакли, а с ними «Путь вашей жизни» У. Сарояна и «Из записок Лопатина» К. Симонова и позволили театральной общности весной 1975 года поставить вопрос об открытии в Москве еще одного драматического театра, что и сбылось без особых на то затруднений. Намереваясь тогда утвердиться в своей самостоятельности и сформировать своего — молодого — зрителя, театр старался быть взыскательным в вопросах отбора литературы для постановок.

И теперь у нас свой зритель есть. Новый театр отстоял свои творческие установки, кредо, лицо в живом, непосредственном соседстве с театрами столицы и занял свое законное место на театральной афише Москвы.

Коллектив театра немало гастролировал по стране. Но особенно урожайным на гастроли выдался сезон нынешний — сезон 70-летия Октября. Только что проведены поездки в города Ригу и Таллин. На корогких гастролях в Донецке решено показать современную советскую, зарубежную и классическую пьесы.

Труппа театра и сегодня может называться молодежной.

Е. ВИХРЕВ,
заведующий литературной частью
театра.