

ВОЛГА  
г. Астрахань

6 ДЕК 1987

Гастроли

# МОСКОВСКИЙ ТЕАТР В АСТРАХАНИ

В ноябре 1975 года в Москве был создан новый театр, получивший прописку в одном из отдаленных районов столицы — Бабушкинском. Он так и был назван **Новый драматический театр**. Основу авторского ансамбля составили выпускники курса школы-студии МХАТ имени В. И. Немировича-Данченко, в котором увидели молодую талантливую труппу, способную стать самостоятельным творческим коллективом. Молодые звезды завлекли к себе зральных профессионально сделанными дипломными спектаклями. Некоторые из них сразу вошли в репертуар театра: «Из запяток Лопаткина» К. Симонова, «Прошлым летом в Чулымске» А. Вампилова, «Путь вашей жизни» У. Сарояна, «Богатя и дома» А. Володина, «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу. Художественным руководителем театра стал руководитель курса, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор В. К. Мейнкус.

В первые же сезоны проявилось своеобразие театра, состоящее в том, что это театр молодых и театр, обращющийся к молодежи. В этом сегодня его особое назначение, особая ответственность, проявляющаяся и в выборе репертуара. Репертуар театра опирается на советскую драматургию, во главе угла репертуарной полноты ставятся идейность, гражданственность. Наиболее интересные постановки первых сезонов: пьеса «Старый дом» молодого драматурга А. Казанцева, комедия «Ключ» московского журналиста В. Левашова (к 60-

летию ВЛКСМ), инсценировка повести В. Быкова «Пойти и не вернуться», пьеса американского драматурга Н. Саймона «Заключенный Второй авеню», композиция А. Казанцева «С весной я вернусь к тебе» по роману Н. Островского (как закалилась сталь» и его пьесам, «Ночь после выпуска» В. Тендрякова и другие. Человек в этих пьесах рассматривается разносторонне: проходит испытание временем, проверяется на отношение к ближнему, на верность долгу. Среди постановок последних лет — «Мой бедный Марат»

А. Арбузова, «Отель «Забланиев» Р. Ибрагимбекова, «Оберните» в беге» Ю. Мирзаличян, но и Л. Конюхова и другие спектакли, вызвавшие интерес зрителей и театральных критиков, широко обсуждавшиеся в прессе.

В декабре этого года (к 10 по 20) Московский Новый драматический театр впервые приезжает на гастроли в Астрахань. Спектакли будут проходить в помещении концертного зала Астраханской областной филармонии. В гастрольном репертуаре театра четыре спектакля, поставленных по пьесам известных советских драматургов.

Один из них — комедия по пьесе Э. Брагинского «Игра воображения (постановка главного режиссера театра» В. Ленского). В этой комедии много спорят о любви, об отношениях мужчин и женщины, родителей и детей. О том, как развиваются отношения героев, зрители смогут узнать на спектакле, который дает возможность не только серьезно подумать о жизни, но и от души посмеяться. Роли исполняют заслуженная артистка Татарской АССР Н. Беспалова, лау-

реат Государственной премии СССР Е. Верзова, артисты А. Курский, В. Левашов и другие.

Другая комедия Э. Брагинского, написанная им в сотрудничестве с Э. Глязновым — «Притворщица», — также история любви, но с более стремительным развивающимся сюжетом. В мастерской, где дублируется итало-французский фильм, встречаются Василий и Светлана — главные герои спектакля, бывшие муж и жена. Во время совместной работы они выясняют для себя, что их развод был чистой нелепостью. Они до сих пор любят друг друга. Но ситуация ставит перед ними такие трудности, преодолеть которые оказывается не так легко. Много светлых, грустных и смешных минут переживает Светлана и Василий, пока история не подойдет к концу. А конец комедии оказывается неожиданным как для героев, так и для зрителей. Спектакль поставлен заслуженным деятелем искусств ЭССР Виталием Черменевым, заняты: заслуженный артист РСФСР И. Кашинцев, артисты С. Пелиховская, В. Рудый и другие.

Трагикомедия «Песни XX века» принадлежит талантливому драматургу Л. Петрушевской, с именем которой связаны такие московские театральные события, как «Три девушки в голубом» в театре имени Ленинского комсомола и «Квартира Колумбинь» в «Современнике». Спектакль «Песни XX века» составлен из трех маленьких одноактных пьес: «Любовь», «Лестничная клетка» и «Песни XX века». Это драматические новеллы, полные психологических нюансов, тонких и метких наблюдений автора над современным молодым человеком. Постановка В. Рудого, роли исполняют Н. Коновалова, Л. Медведева, А. Литовкин, М. Рамизов и другие.

Завершается гастрольная афиша Нового драматического театра камерной пьесой А. Сергеева «Пора голубиного пуха», написанной для дуэта актеров. О тех трудностях, с которыми сталкиваются подчас молодые люди в обретении истинной любви, о доверии и предательстве рассказывает этот спектакль. Постановка и режиссура Анатолия Сергеева, в ролях Н. Егорова и Н. Манос.

Даже из беглого обзора чеховых постановок Московского Нового драматического театра видно, что театр имеет своеобразную и последовательную позицию, твердо проводит избранную репертуарную политику. Творческое credo этого коллектива выражал главный режиссер театра В. Ленской:

— Весь репертуар театра мы могли бы объединить одной фразой: «Человек и общество». Ответственность человек перед своей совестью, самим собой и своим народом — эта тема нам кажется наиболее волнующей сегодня.

При этом не следует забывать, что театр возник в недрах школы-студии МХАТ, поэтому во втором своем лозунге «Вперед к Станиславскому», взятом в начале творческого пути, он видит первоочередную задачу современного актера и режиссера.

**Н. КАРОВСКАЯ,**  
старший музыкальный редактор Астраханской филармонии.