

С п е к т а к л и Нового театра

ЛЕНИНГРАДЦЫ знакомятся в эти дни со спектаклями молодого московского коллектива — Нового театра. Он родился в Бабушкинском районе столицы, в здании бывшего Дворца культуры Метростроя. Его труппу организовали выпускники Школы-студии МХАТа (курс В. Монюкова). В первую афишу вошли их дипломные спектакли.

Постепенно репертуар коллектива пополнился произведениями известных советских писателей — К. Симонова, В. Быкова, А. Арбузова, Л. Леонидова, М. Карима, В. Тендрякова, а также молодых драматургов. Появилась на этой сцене и классика. В каждом спектакле артисты стремились вести со зрителем (а в большинстве своем это был молодой зритель) разговор о позициях в жизни, о проблемах человеческой совести, морали, нравственности. Не все постановки были решены одинаково удачно. О некоторых спорили. А театр продолжал свой активный творческий поиск.

Тастерли в Ленинграде на сцене Дворца культуры имени Ф. Э. Дзержинского Московский Новый театр начал спектаклем по комедии Э. Брагинского «Игра воображения». Как известно, отношение театров к произведениям этого драматурга бывает двойным. Некоторые видят в них лишь повод посмеяться над забавными житейскими ситуациями, над смешными чертами характера. Другие за обыденным, житейским пытаются разглядеть какие-то закономерности, вскрыть причины явлений и в конце концов помочь зрителю стать требовательнее к себе, к окружающим. Постановщик спектакля главный режиссер театра В. Ланской избрал именно этот путь. И целый ряд актеров проявили здесь не только про-

фессионализм, мастерство, но и внутреннюю зрелость, глубокое понимание затронутой в спектакле проблемы.

Пьеса болгарского драматурга Г. Данайлова «Осень следователя» решена в жанре детектива. Для режиссера спектакля А. Юнникова история раскрытия ряда хозяйственных преступлений явилась поводом для внимательного исследования столкновения различных моралей: откровенно жульнической, прикрываемой «широкою» натурой и хорошими манерами у Сарафова (артист В. Рудый), принципиально честной, стойкой у нового, очень энергичного молодого следователя (артист А. Коршунов), приспособляющейся к обстоятельствам у прокурора Милева (артист В. Левашев)... В сложном положении оказывается бывший следователь Петров. Артист П. Коробов играет его человеком глубоко честным, но на какое-то время оказавшимся в сетях аморальных людей. Авторы убедительно подводят к мысли, что к каким бы ухищрениям ни обращались преступники, в настоящем человеке всегда побеждают честь и совесть.

Ленинградцы смогли еще посмотреть инсценировку повести В. Быкова «Пойти и не вернуться», пьесу молодого московского драматурга А. Сергеева «Пора тополиного пуха», комедию Э. Брагинского и Э. Рязанова «Притворщики», драму польского драматурга Б. Пшавдзевского «Горсть песка» и пьесу американского автора Н. Саймона «Заключенный Второй аэродром».

Д. АВРОВ

На снимке: сцена из спектакля «Осень следователя». Слева направо: прокурор — артист В. Левашев, следователь — артист П. Коробов. Фото В. Клементьева



28 СЕН 1983

Ленинградская Правда
г. Ленинград