

ГАСТРОЛИ

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА



МОСКОВСКИЙ Новый драматический театр — один из самых молодых творческих коллективов столицы. В январе этого года он отметил свое пятилетие. Возник он так же, как двадцать пять лет назад родился «Современник» — на базе одного из выпусков Школы-студии МХАТа.

Несмотря на молодость труппы нашего театра, многих его актеров зритель уже знает по работе в кино. Борис Гусаков известен по кинофильмам «Визит вежливости», «Старые стены», «Океан», «Родины солдат», «Каникулы Кроша» и ряду телефильмов. Наталью Егорову видели в лентах «Старший сын», «Повторная свадьба», «Канал», «Два капитана». Любовь Нефедова играла в фильме «Молодые», а Игорь Кашинцев в картинах «Инженер Прончатов», «Я — его невеста», «Сердце России», «Черный принц», «Жизнь и смерть Фердинанда Люса», «Бегство мистера Мак-Кинли». Наталья Беспалова исполнила главную роль в кинокомедии «Невеста с Севера».

Будучи театром молодым, Новый театр, естественно, много места отводит работе с молодыми авторами — людьми своего поколения.

Здесь следует назвать спектакль «Старый дом», поставленный главным режиссером Виталием Ланским по пьесе начинающего драматурга Алексея Казанцева. Молодые герои «Старого дома» подводят своеобразный итог прожитого. Почему не состоялась любовь, почему при всем, казалось бы, благополучии не сложились судьбы, где и кем была нарушена нравственная прямая, что искажило жизнь героев пьесы и смогут ли они что-то изменить в своей судьбе — об этом идет страстный разговор в спектакле «Старый дом».

«Кто этот Дуззи Гиллеспи?» — первая пьеса (потом уже «Фантазия Фарфяева») молодого ленинградского драматурга Аллы Соколовой. В пьесе действуют тоже молодые, точнее, юные герои Катя и Алеша. Тема спектакля, поставленного В. Ланским, — любовь и творчество.

Комедия «Ключ» — первая пьеса московского журналиста Виктора Левашова. Воспевая труд молодежи на сибирской стройке, театр вместе с автором едко высмеивает в этом спектакле должностное чванство, формализм, дают бой бездушному отношению к рабоче-

му Репертуар нашего театра состоит в основном из современной советской пьесы, и это тоже не случайно. Объект исследования — сегодняшний день, сегодняшний человек. Свои задачи коллектив видит прежде всего в работе с молодежной аудиторией. В связи с этим стоит сказать и о спектакле «Ночь после выпуска» по повести В. Тендрякова (режиссер Е. Радкевич). Герои спектакля находятся на пороге зрелости. Эта выпускная ночь ставит перед вчерашними десятиклассниками трудные вопросы, требующие немедленного решения. Оказывается, именно сейчас нужно быть и мужественным, и добрым, именно сегодня нужна правда и искренность в отношениях.

Вот уже пять лет на нашей сцене идет пьеса современно-го польского драматурга Е. Пшездзецкого «Горсть песка». Герой спектакля, поставленного В. Молюковым, утратив возможность заниматься любимым делом — спортом, оказывается морально не готовым к подобному повороту в своей судьбе. Здесь начинается его драма, а также драма его любимой, его друзей. Понимая героя и во многом ему сострадав, нельзя разделить его эгоистического отношения к миру, к людям. «Горсть песка» — спектакль — предостережение.

Герои спектакля «Пойти и не вернуться» по повести В. Быкова (постановка В. Ланского) застигнуты в самый ответственный момент своей жизни. Между разведчицей Зосей и предателем Антоном возникает острейший моральный падинок, где на последнюю роль играет их любовь. Современность темы состоит в поиске истоков нравственности, поиске самих корней героизма советского человека.

«Развод» В. Лаврентева мы поставили ХХМІ съезду КПСС. Спектакль особенно дорог для всего коллектива, ибо он подводит своеобразный итог пятилетнего существования театра.

За пять лет нами было выпущено двадцать постановок. Мы сыграли в общей сложности более полутора тысяч спектаклей и побывали на гастролях в Прибалтике, на Урале, в Сибири, на Дальнем Востоке.

Кроме спектаклей нам предстоит встречи с трудящимися города на предприятиях и в учреждениях.

Э. ТРОФИМОВА,
директор Московского Нового драматического театра