

ДАРИТЬ ЛЮДЯМ ПРАЗДНИК

«Малая сцена: за и против» — так называлась статья директора Театра имени Моссовета Л. Лосева, опубликованная в «Вечерней Москве» 25 апреля. В ней шла речь о новых филиалах, студиях и малых сценах столичных театров, об их нуждах и перспективах.

В обсуждении статьи приняли участие представители Малого театра народные артисты СССР Е. Гоголева и В. Хохряков (11 мая), главный режиссер Театра имени Маяковского, народный артист СССР А. Гончаров (26 мая).

Сегодня мы предоставляем слово главному режиссеру Московского Нового театра-студии, заслуженному деятелю искусств РСФСР В. Ланскому.

Прежде всего хотелось бы установить разницу между понятиями «малая сцена» и «филиал». По-моему, это вещи принципиально разные.

Когда речь идет о том, чтобы приблизить театр к зрителям отдаленных от центра районов столицы, мы говорим о филиалах крупных театральных коллективов. Именно путем создания филиалов можно решить эту проблему.

Впрочем, есть и другие пути. В частности, улучшение работы транспорта. Как ни суди, а в том, что подавляющее большинство театров расположено в центре Москвы, есть своя логика. Театр — не кино, куда можно попасть случайно, между делом. Каждое посещение театра — праздник. К нему готовишься заранее: достаем билеты, глядишь выходящий костюм...

Именно поездка в театр вещь естественная. Нужно только, чтобы поездка эта доставляла удовольствие или по крайней мере его не портила. Без получасового ожидания в очереди на автобус.

Без давки. И, естественно, без оправдания на спектакль.

Дополнительные автобусы и специальные маршрутные такси в нужное время, четкое соблюдение графика движения машин — все это, мне кажется, можно осуществить гораздо быстрее, чем построить новые театральные здания.

И еще. Надо больше проводить коллективных выездов в театры. Тогда можно и автобусы заказать заранее, и организовать встречу с актерами, обсуждение спектакля. Это дело прежде всего профсоюзных и комсомольских организаций.

Если без филиала театр еще может обойтись, то малая сцена, я убежден, ему совершенно необходима — независимо от того, где он расположен, в центре или в новом микрорайоне. Задачи малой сцены совсем иные. Они прежде всего касаются совершенствования нашего искусства, поисков и экспериментов.

По существу речь здесь идет о создании совершенно новой эстетики общения актера со зрительным залом. О более тесных, доверительных контактах меж-

ду ними. О вовлечении зрителя в активные поиски истины. Я бы назвал это театром темпераментной мысли.

Малой сцене противопоставлено искусственное форсирование звука и ложный пафос. Ничего не могу согласиться с В. Хохряковым (см. «Вечернюю Москву» от 11 мая), считающим привычную сценическую коробку и рампу непременной принадлежностью театра. Действие может происходить в любой части зала в зависимости от конкретных особенностей данной пьесы и замысла постановщика. Этому принципу должно соответствовать оборудование малой сцены.

Ничего не вижу страшного и в общении артистов и зрителей после спектакля. Естественно, эти встречи полезны тогда, когда артисту есть что сказать и сам он — интересная, творческая личность, со своими убеждениями в искусстве.

Кстати, не могу не выразить благодарности Школе-студии МХАТа, декану, профессору В. Радомысленскому и руководителю курса профессору В. Монюкову, именно в таком духе воспитавшим молодых актеров, которые составляют наш коллектив.

Новый театр-студия, расположенный в Вабушкинском районе, совсем невелик: в зрительном зале всего 400 мест. Но я стремлюсь к тому, чтобы и у нас была своя малая сцена — именно в качестве своеобразной творче-

ской мастерской для поисков и экспериментов.

В своих последних спектаклях мы старались правдиво и ярко, с партийных позиций рассказывать зрителям о современности, ставить насущные проблемы времени. И, мне кажется, москвичи оценили эти усилия. Зрительный зал театра всегда полон. Но, справедливо-сти ради, добавлю, что большинство составляют люди, приехавшие из других районов столицы.

При активной поддержке организаций Вабушкинского района мы стремимся наладить постоянные контакты с местными предприятиями, школами, профессионально-техническими училищами. Проведен творческий рапорт театра делегатам районной партийной конференции. Устраиваются культпоходы, обсуждения спектаклей. Наши комсомольцы подготовили две специальные концертные программы для выступления перед молодежью района. Однако это только начало, и мы понимаем, что предстоит сделать еще очень многое.

Главное же — качество, высокий идейный и художественный уровень, нравственная значимость каждого спектакля. В достижении этого верным нашим союзником будет малая сцена.

В. ЛАНСКОЙ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР, главный режиссер
Нового театра-студии.

12 ИЮН 1979

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
Г. МОСКВА