

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 18 марта  
1977 г.

г. Москва

Театр

# ЧУВСТВА СВЕЖИЕ, ЖИВЫЕ

Мне кажется не случайным успех московского Нового драматического театра на прошедшем в нашей стране фестивале польской драматургии. Его спектакль «Горсть песка» был отмечен пятью дипломами: за режиссуру (В. Моноков), за образительное решение (Д. Боровский), за актерское исполнение (Л. Новак и Б. Гусаков) и особо — за постановку в целом. Я не рецензирую работу театра, хочу лишь поделиться некоторыми наблюдениями, представляющими интерес для читателей.

В его репертуаре шесть спектаклей. Некоторые из них поставлены еще тогда, когда нынешние актеры были студентами школы-студии МХАТ, а главный режиссер театра В. Моноков — их педагогом. Но они не просто перенесены на театральную сцену. Режиссура учла особенности ее по сравнению с учебной, вдохнула в эти спектакли много нового и в значительной мере, как это и должно быть, они — другие. Шесть спектаклей за год — немало. Однако дело не в количестве, хотя в данном случае, как я полагаю, количество уже

само по себе свидетельствует о творческой энергии коллектива. Наличие такой жажды творчества — существенное условие плодотворной жизни театра. Но главное, разумеется, в другом — в характере репертуарной линии. Насколько она продуманна и верна, последовательно ли она осуществляется, находится ли на страже не времени?

С удовлетворением на эти вопросы можно ответить утвердительно. «Дорога к весне» (авторы инсценировки В. Моноков и О. Фрид) — театрализованный рассказ о первых годах революционного переустройства жизни, о Ленине и о партии, о народе и великих исторических свершениях. «Из записок Лопатия» К. Симонова — Великая Отечественная война, люди на войне, их душевные взлеты и раздумья. «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова — судьба человека, взятая не в исключительных обстоятельствах, а в обычных условиях повседневной жизни. «Путь вашей жизни» У. Сарояна — образ жизни, характерный для буржу-

азного общества, и раздумья о дорогах, которые должен выбрать человек, представляющие широкий интерес. Музыкальный спектакль «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу создан по пьесе Б. Шоу «Пигмалион». «Горсть песка» — нравственные проблемы жизни человека.

Театр строит все свои спектакли на прочной реалистической основе. Реализм он понимает не как простую приверженность к определенному художественному языку, а как глубокое проникновение в важные проблемы времени, верность жизненной правде. В то же время в каждой своей работе он ищет именно те выразительные средства, которые раскрывают главную мысль спектакля.

Постановки Нового театра отличаются острым чувством современности. Даже когда он обращается к прошлому. Эстетика театра светла и оптимистична, она полна веры в человека, его разум, его высокую миссию на земле. Но, пристально всматриваясь в жизнь, театр не уходит от ее сложности, он не боится показать ее трудности, осо-

бенно взятые в переломные моменты жизни человека.

Разумеется, не все в деятельности коллектива удачно. Но здесь не о том речь. Главное — он на верном пути, у него хорошие и опытные наставники, которые, надо думать, внимательно анализируют не только достижения, но и просчеты и недостатки. За редкими исключениями — в труппе Нового театра совсем молодые люди, но вполне сформировавшиеся актеры, здесь есть индивидуальности яркие, одаренные, запоминающиеся.

Как-то известный русский историк Ключевский иронически заметил, что у артистов от частого общения с искусством притупляется эстетическое чувство, оно заменяется эстетическим глазомером. К сожалению, такое бывает, и в этом — определенная «драма»: в молодости есть чувства, но не всегда верен глазомер; в более зрелые годы — глазомер выверен, а чувства нередко приглушены. С удовольствием свидетельствую: у актеров Нового столичного театра глазомер точен, а чувства — свежие, живые!

А. ЗИСЬ,  
профессор, заслуженный  
дейтель науки  
РСФСР.