

14 ИЮН 1976

ТЕАТР

ОРУЖИЕМ ДОБРОТЫ

МОСКОВСКИЙ драматический Новый театр пока полностью оправдывает свое название. Он действительно совсем новый — коллективу не исполнилось еще и года. Новы для москвичей его юные актеры — вчерашние студенты Школы-студии МХАТа. Во многом нов и репертуар. В частности, недавнюю премьеру театра — пьесу «Путь вашей жизни» прогрессивного американского драматурга Уильяма Сарояна москвичи увидели впервые.

В этой сложной многоплановой пьесе более двадцати персонажей. И у большинства свой душевный мир, нередко закрытый для окружающих. Здесь, в маленьком портовом кабаке Сан-Франциско, все сами по себе, нет общения, нет взаимопонимания. И только после того, как появился в этом кабаке новый завсегда-тай, загадочный и странный фантазер Джо, медленно и трудно люди пробиваются друг к другу.

Да, сложна эта пьеса для молодых актеров. Ведь их учили: «Общенье! Прежде всего общение с партнерами». А тут? К тому же многие роли «возрастные». Бродяга Кит Карсон — его играет В. Левашов — старик. Немолоды хозяин кабака Ник (П. Вольных), полицейский Крапп (Б. Гусаков), да и главный герой — Джо (Н. Попков). А исполняют эти роли совсем молодые артисты, других в театре просто нет.

И вот что интересно: именно эти актерские работы в числе наиболее удачных в спектакле, поставленном главным режиссером театра В. Монюковым. Исполнители отнюдь не злоупотребляют нарисованными морщинами или найладками. Только В. Левашов использовал

«старческий» грим. Остальные почти не изменили своей внешности. Ощущение возраста достигнуто средствами внутреннего перевоплощения. Мы чувствуем душевную усталость Джо. Скептический практицизм и ирония Ника убеждают — да, этот человек много повидал на своем веку. Однако тоскливое равнодушие, с которым Джо швыряет через плечо только что купленные газеты, ворчливое брюзжание Ника — это лишь первые, поверхностные приметы их характеров. Может быть, защитная маска? А что за ней? Доброта.

Доброта. Вот истинное «зерно» характеров Джо, Ника, Карсона, да и молодых героев спектакля — Китти (Л. Нефедова), Тома (А. Харланов), Гарри (А. Литовкин), Дадли (А. Коршунов), Уэсли (А. Шелудько). На поверку оказывается, что все они добрые люди и, не смотря на суровые превратности судьбы, не очерствели, не утратили душевного благородства.

В сущности об этом и пьеса. Она о доброте и вере в человека, которая, вопреки всему, живет в душах обездоленных посетителей портового кабака в Сан-Франциско.

Но можно ли одной добротой победить зло современного капиталистического мира? Зло беспощадно и многолико — об этом напоминают события пьесы: забастовка докеров, бушующая за стенами кабака, голодный обморок безработного негра Уэсли, да и судьба героини — дочери эмигрантов из Европы Китти Дюваль, ныне «двухдолларовой шлюхи»... В кабачок Ника, а следовательно, и в спектакль, то зло входит в отвратительном облике

некоего Блика, агента «полиции нравов» (в этой роли очень интересен Б. Невзоров).

Итак, можно ли победить такое зло только с помощью доброты?

...Я видел однажды Сарояна, когда он приезжал в Москву. Он похож на доброго усатого кудесника из сказки. Добротой, даже чуть сентиментальной, наполнены его пьесы, повести, рассказы. И все-таки... Уильям Сароян, крупный художник-реалист, не отступил от жизненной правды. Добрый и благородный Джо поднял револьвер. Правда, выстрелил в Блика не он, а Кит Карсон. Но выстрел раздался!

Давно, еще до начала второй мировой войны, написал эту пьесу У. Сароян. Но спектакль Нового театра звучит современно. В мире продолжается яростная борьба добра со злом. И сегодня, как тогда, бастуют в Америке докеры. И сегодня в городах США подвизаются Бликки, только хозяин у них иной — не «полиция нравов», а ФБР. Да, очень нужна в этом мире доброта. Но нужны и крепкие кулаки.

ИТАК, Новый театр скоро завершит свой первый сезон (сейчас его спектакли ежедневно идут на сцене Театра имени Вл. Маяковского). «Вечерняя Москва» рецензировала премьеры коллектива — «Из дневника Лопатина» К. Симонова, «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, «Дорога к весне» Е. Драбкиной. Они получили положительную оценку зрителей и общественности. О больших возможностях театра свидетельствует и «Путь вашей жизни» — пожалуй, самая сложная и трудная работа коллектива.

Однако сделаны лишь первые шаги. Впереди большой кропотливый труд по совершенствованию мастерства, расширению и обогащению репертуара — прежде всего за счет лучших пьес советских авторов, посвященных нашей современности.

...А может быть, появится в репертуаре и новая пьеса о Москве? **В. ЕВСЕЕВ.**