ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. МОСКВА
23 ЯНВ 1976

ПРАЗДНИК НА УЛИЦЕ ПРОХОДЧИКОВ

Новый драматический театр открыт в Бабушкинском районе

ПО ТРАДИЦИИ зрители, если им понравится спектакль, дарят актерам цветы. На сей раз наоборот: юные артистки Московского Нового драматического театра-студии встречали у входа зрителей и вместе с очаровательными улыбками дарили им алые гвоздики. Ведь это были их самые первые зрители! Все здесь ново и все необычно. И то, что театр открылся не на Садовой или Пушкинской, а на улице Проходчиков, в отдаленном от центра Бабушкинском районе, и то, что с портретов на стенах фойе глядят совсем молодые лица ровесников и вчерашних однокурсников Школы-студии МХАТа. Да и публика в уютном зрительном зале необычная. Здесь те, кого мы привыкли видеть на сцене, — Ангелина Осиповна Степанова, Алексей Николаевич Грибов, Борис Александрович Смирнов, Олег Николаевич Ефремов и другие корифеи столичной сцены. А рядом — металлисты, текстильщицы, мебельщики, строители Бабушкинского района, они пришли на открытие «своего» театра.

И те и другие аплодировали одинаково горячо, когда после приветственных речей, поздравлений и ответного слова главного режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора В. К. Монюкова министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев разрезал красную ленточку. Новый театр открыт!

Погас свет в зале. Начался спектакль «Из записок Лопатина». И мы услышали знакомый, совсем неактерский голос Константина Михайловича Симонова:

— В годы войны я был военным корреспондентом...

Сказав сам вступительное слово «От автора», писатель как бы принял на себя часть ответственности за спектакль, выразил доверие начинающему коллективу...

В антракте я взял короткое интервью у Героя Социалистического Труда народного артиста СССР А. Н. Грибова.

— В этих молодых энтузиастах я узнаю себя, свою юность. Радостно, что новый театр вышел из недр МХАТа, что в основе его искусства учение наших великих учителей — Станиславского и Немировича-Данченко.

Не хочу желать ребятам спокойной жизни. Наоборот! Пусть мучаются, страдают, ищут и наконец находят. Только так, через муки и огромный труд, может родиться настоящий театр.

Говорит первый секретарь Бабушкинского райкома КПСС Ю. А. Шишов:

— Открытие театра — большое и радостное событие. Убежден, что новый коллектив скоро узнают и полюбят на предприятиях и стройках, в организациях и учебных заведениях района, что его артисты окажут деятельную помощь нашему народному театру и художественной самодеятельности. Со своей стороны районные организации сделают все, чтобы помочь молодым энтузиастам создавать высокохудожест в е нные и идейно зрелые спектакли.

Бригадир комплексной бригады строителей Анатолий Арнаутов:

— Мы горды тем, что участвовали в реконструкции здания, бывшего Дома культуры Метростроя, где сегодня открыт новый театр. Наша бригада молодежная, и театр молодой. Мы уже подружились и, надеюсь, будем верными друзьями.

Окончен первый спектакль. Выходят на заснеженную улицу усталые актеры. Они взялись бы за руки, да не могут: в руках тюльпаны и гвоздики, — ответный дар зрителей, символ их доверия и надежд.

Б. ЕВСЕЕВ.

НА СНИМКЕ: **сцена из спектакля «Из записок Лопатина». Ника — артистка Л. НОВАК, Лопатин — артист П. БОЛЬНЫХ.**

Фото Г. ВАСИЛЬЕВА.