

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Мне уже приходилось читать о новом театре-студии, созданном в этом году из выпускников Школы-студии МХАТа. Расскажите о нем, о его сегодняшних делах и планах.

А. КУРДЮМОВ,
инженер.
МОСКВА.

**Рассказывает
главный режиссер
нового театра-
студии Бабушкинского
района, заслуженный
деятель искусств
РСФСР, профессор
В. МОНЮКОВ**

— Мечта об объединении выпускников нашей театральной школы родилась у нас давно, но реализовать ее нам удалось только в нынешнем году. Мы благодарны за помощь организации нового театра Бабушкинскому райкому КПСС, его первому секретарю Ю. Шишову, поддержавшему начинание молодого коллектива. Нашему театру передано здание бывшего Дома культуры Метростроя, где сейчас идет реконструкция сценических площадок. Мы надеемся, что в первых числах ноября состоится наша первая встреча со зрителем.

В. И. Мамиров-Данченко мечтал, чтобы Школа-студия МХАТа могла родить не только отдельных, пусть даже сильных, актеров, но и самостоятельные коллективы. Около двадцати лет назад так родился «Современник», так рождается и наш театр. Он будет современным. Добиться этого сразу нелегко, так как актеры еще очень неопытны. Пока главное наше стремление — воспитать в них живое, подлинное актерское мастерство. И наш репертуар еще невелик. Его составляют пока дипломные спектакли наших выпускников. Это «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, «Из записок Лопатина» К. Симонova, «В гостях у дома» А. Володина, «Путь нашей жизни» У. Сарояна, «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу.

Сейчас мы готовим гражданственный, публицистический спектакль по мотивам повести Елизаветы Драбкиной «Зимний перевал», посвященный XXV съезду КПСС. Спектакль будет называться «Дорога к весне», в нем мы хотим широко использовать исторические документы. В начале 1976 года мы собираемся ставить комедию Бомарше «Севильский цирюльник»

В наших планах постановка пьесы Э. Володарского «Уходя, обернись», для нас пишет острую политическую драму на международном материале Д. Храбровицкий. Нам очень хотелось бы продолжить творческую дружбу с К. Симонovым. Возможно, В. Розов, который видел наши спектакли и тепло к ним относится, подарит нам одну из своих новых пьес.

Естественно, что наш театр обязательно обратится к классической драматургии. Мы мечтаем поставить «Дядю Ваню» Чехова, «Дон Жуана» Байрона. Мы не представляем жизни театра вне классики, потому что именно на таком материале можно воспитывать будущих мастеров.

— Собираетесь ли вы привлекать новые режиссерские силы?

— В течение первого года жизни театра мы будем обходиться силами Школы-студии МХАТа. Так, например, выразил желание продолжать работу в нашем театре бывший педагог курса П. Станицын. Мы, естественно, будем поддерживать связь с молодыми режиссерами — выпускниками нашего вуза. Но в дальнейшем, несомненно, будем приглашать и других режиссеров.

— Виктор Карлович, каким вам представляется в будущем творческое лицо театра?

— Мы хотели бы попробовать и такую форму работы, как создание драматургии своими силами. В нашем коллективе есть несколько литературно одаренных людей. Возможно, это будут инсценировки литературных произведений, а может быть, и самостоятельные произведения, рассчитанные на возможности нашего коллектива. В оформлении спектаклей мы будем использовать силы выпускников постановочного факультета Школы-студии МХАТа, где, на наш взгляд, есть очень интересные молодые художники.

В огромном Бабушкинском районе мы пока единственный театр. Надеюсь, что в дальнейшем возникнет возможность обмена сценическими площадками с другими московскими коллективами.

Интервью вели
А. СТЕПАНОВА
и **В. ЗИВА.**

7 октября 1975 г.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА