

КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

Летние гастроли

ВСЕ ВЕТРЫ ЭПОХИ

Молодые — молодым — так можно определить характер первой встречи Нового драматического театра с Красноярским зрителем — встречи, которой мы ждем с таким волнением. Да, театр молод, ему всего десять лет. И труппа самого молодого в Москве драматического Театра состоит, конечно же, в основном из молодежи. В репертуаре преобладают спектакли, тематически непосредственно обращенные к современному молодому человеку. Это не значит, что наш взгляд обращен прежде всего в будущее, а будущее связано с молодыми.

Новый театр был создан на основе выходящего в 1975 году екатеринского курса Школы-студии МХАТ. Заповедью его стало — верность правде жизни, глубокой постижении характера и психологии человека. Высокие замыслы могли воплотиться только на материале высокой драматургии, и на эстраде молодого творческого коллектива встали рядом имена К. Саймонда, А. Володина, А. Вампилова, У. Сарына, затем В. Тендрякова, А. Арбузова, М. Карюга, Л. Леониды, а из комедиографов — Э. Брагинского, Э. Рязанова. Однако театр не искал своего будущего без тесного контакта с молодыми драматургами, работа с которыми обогатила репертуар и с идейной, и с художественной стороны. Например, А. Козанцев, А. Сергеев, В. Левашов начинали свой творческий путь на сцене нашего театра. К ним прибавлялись имена А. Соколовой, З. Тоболкина, Н. Павловой, А. Шагилина...

В Красноярске мы покажем, во-первых, работы наиболее зрелые — наш труд последних лет. И, конечно, спектакли более ранние, отобранные репертуарной практикой, самой жизнью. Гастроли 2 июля мы открываем спектаклем «Обер-нысь в беге...» Н. Марошниченко и Л. Корнизова в постановке главного режиссера В. Ланской. Это последняя работа, для нас она особенно важна. Ибо проблемы духовного развития молодежи, поставленные в спектакле, требуют самого пристального внимания и скорейшего разрешения.

Второй спектакль в день открытия гастрелей — «Притворщики» Э. Брагинского и Э. Рязанова. Комедия доставляет много радости и зрителям, и артистам. Об авторах говорить,

пожалуй, лишнее, они хорошо известны, а имя Брагинского стоит над важнейшим другим косяком репертуара — «Игра в воображении».

Сегодня мы, конечно, не можем представить гастрелей без «Старого дома» А. Казанцева. Поставленный В. Ланским, он стал значительным фактом в биографии театра и драматурга. «Старый дом» помнит коллективу наиболее полно выразить свои взгляды в той части репертуара, которая связана с проблематикой нравственности.

«Степь» Заблуженов Р. Ибрагимовичева по сюжетной конструкции близок к детективной истории, а но драматической новизны к жанру трагедии. Режиссер С. Брагинева, создавая спектакль, провела интересную работу по части внешних выразительных средств. Глубина замысла автора, драматизм происходящего выразилась здесь с помощью яркой театральности, легкой системы композиций, от танцев до музыкальных номеров. «Лайна саркофага» А. Софронова и «Пора тойподинго Нуайя» А. Сергеева завершают список советских пьес на гастрольной эстраде. Оба спектакля поднимают вопросы любви, семьи, человеческой верности, ответственности за свои поступки.

Если не всем известно имя французского комедиографа Реньера, можно вспомнить, что он современник и учитель великого Мольера. А среди его творений есть шедевр мировой драматургии. Например, «Единственный наследник». Мы покажем его в постановке В. Стрелова в декорациях Э. Стенберга. Спектакль только начинает свою жизнь, но его сумели оценить и критика и зритель.

«Горсть песка» Е. Шпездзеккого в репертуаре вот уже десять лет. Поставленный в 1976 году основателем театра заслуженным деятелем искусств РСФСР, заслучательным режиссером и педагогом В. Моникольным, спектакль живет полнокровной специфической жизнью. Интерес зрителей к этой работе театра объясняется серьезной моральной проблемой, заложенной в основе.

Труппа театра сегодня в интересной творческой форме. Интересно работают не только основатели театра, а также и себе и «второе поколение» — недавние выпускники театральных вузов. Театр Моникольного и мистерия сцены, ранее работавшими в других театрах.

Э. ПИАЗАРИЯ, директор театра.