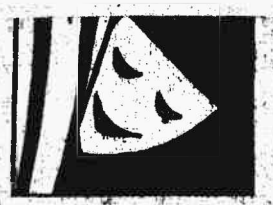
Комсомолец Забайкалья
г. Чита
29 ИЮН 1984

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА



10 ИЮЛЯ В ЧИТЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО НОВОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Гастроли всегда вызывают интерес — как у зрителей, которым предстоит встреча с незнакомым театральным коллективом, так и у театра, которому предстоит встреча с новой зрительской аудиторией. И хотя у нас за плечами уже серьезная, гастрольная биография, вплоть до Владивостока и Хабаровска, известие о поездке в Читу мы восприняли и с большой радостью, и с волнением. Нам еще раз предоставлена возможность выдержать серьезный творческий экзамен у взыскательного дальневосточного зрителя в городе богатом революционными, трудовыми и культурными традициями.

Новый театр был создан в 1975 году на базе выпускного актерского курса школы-студии МХАТа. Руководили курсом и создавали театр известные театральные педагоги заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор В. К. Монюков и народный артист СССР, профессор В. Я. Станицын. Первоначально репертуар театра составили дипломные спектакли начинающих артистов, среди которых были «Из записок Лопатина» К. Симонова, «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, «В постях и дома» А. Володина. Именно эти спектакли привлекли внимание зрителей, прессы и театральной общественности Москвы. Работы отличались профессионализмом и, без скидок на молодость, позволяли судить о выпускниках, как об ансамбле артистов, способном называться театром. Человеческая зрелость, «сыгранность», гражданственность молодого коллектива давали надежды на хорошие творческие перспективы.

Так, через двадцать лет после создания «Современника», родившегося, как известно, тоже в недрах школы-студии МХАТа, был создан Новый драматический театр, главное внимание которого с первых шагов было направлено на формирование своего репертуара. Жизнеспособность спектакля могла быть обеспечена только содержательностью драматургии, ее идейностью, благородством творческих намерений автора. Немалую роль сыграла в нашем репертуаре современная молодая драматургия. Авторами театра стали такие писатели, как А. Казанцев, А. Соколова, В. Левашов, З. Тоболкин, А. Сергеев, Л. Устинов и, конечно, широко известные Л. Леонов, В. Тендряков, А. Арбузов, В. Быков, Э. Брагинский, М. Карим, Г. Зубков.

Будучи детищем МХАТа, театр в эстетике своей остается верен традициям Художественного театра. Актуальность проблем, психологическая глубина, гражданственность и идейность — вот постулаты, на которых основывается творческое кредо коллектива.

Зрители Читы увидят пять спектаклей, поставленных по пьесам советских авторов и пользующихся успехом и у москвичей, и на гастролях. Наша встреча откроется спектаклем для Нового театра во-многом этапным — «Старый дом» А. Казанцева. После премьеры он вызвал целую дискуссию в прессе. Ему был посвящен ряд широких зрительских конференций. В спектакле затронуты важнейшие вопросы нашего бытия, ответственности человека за свои поступки, свою жизнь.

Спектакль «Пойти и не вернуться» по повести В. Быкова — это острый разговор о долге и совести, о преданности Родине. В нем яростно разоблачается трусость, предательство, стремление уйти от борьбы с врагом в годину самых тяжелых испытаний, выпавших на долю нашего народа.

Комедию на нашей афише представляет пьеса Э. Брагинского и Э. Рязанова «Притворщики». Нет особой необходимости говорить об авторах, их пьесам всегда сопутствует зрительский успех.

О спектаклях «Легендарная личность» В. Левашова и «Пора тополиного пуха» А. Сергеева можно также говорить как о комедиях. Их герои — современные молодые, выбирающие дорогу в жизни. И на этом пути, попадая в драматические и комедийные ситуации, они решают для себя множество сложных вопросов.

Главным героем наших спектаклей является молодежь. И в труппе театра сегодня большинство молодых. Многие артисты пользуются любовью и признанием зрителей и прессы, имеют награды за сыгранные роли, успешно снимаются в кино- и телефильмах.

Мы с нетерпением ждем встречи со зрителями Читы и сделаем все, чтобы она принесла взаимную радость.

Э. ЕГИАЗАРЯН,
директор театра.

НА СНИМКЕ: Сцена из спектакля по пьесе В. Левашова «Легендарная личность».