

СВОЯ ТЕМА

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО НОВОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ГАСТРОЛИ. Это слово всегда вызывает интерес как у зрителей, которые встретятся с новым театром, так и у театра, которому предстоит выступить с творческим отчетом перед лезакомой аудиторией. Что же касается конкретной ситуации, то во Владивосток на сей раз, действительно, приезжает новый театр, что запечатлено уже в самом его названии. Время рождения Московского Нового драматического театра — лето 1975 года. Так, что свое пятилетие одна из самых молодых творческих коллективов нашей столицы отметит на дальневосточной земле.

Ядро театра составляют выпускники Школы-студии МХАТа 1975 года. Первая наша постановка — «Из записок Лопатина» К. Симонова. Сегодня же в репертуаре у нас около двадцати спектаклей. Зрителям Владивостока мы представляем «Ста-

рый дом» А. Казанцева, «Ночь после выпуска» В. Тендрякова, «Годы странствий» А. Арбузова, «Горсть песка» Е. Пшездзекского, «Пойти и не вернуться» В. Быкова и другие.

Если говорить о направленности нашего коллектива в целом, то прежде всего это исследование проблем нравственных. Притом в аспекте, более всего касающемся молодежи, ибо наш театр и создавался прежде всего как театр молодежный. Утверждать в человеке коммунистические, гуманистические начала, бескомпромиссность, порядочность, искренность, преданность своему делу — в этом мы видим свою воспитательную миссию. И потому нам очень важно, чтобы диалог со зрителем получился по возможности доверительным, без дидактики.

Таким образом, на наш взгляд, отвечают и названные выше спектакли, и коме-

дия современного американского драматурга Н. Саймона «Заключенный Второй авеню», и спектакль по пьесе А. Соколовой «Кто этот Дикси Гиллеспи?». На гастролях во Владивостоке мы покажем премьеру спектакля по повести белорусского писателя В. Быкова «Пойти и не вернуться», посвященной 35-летию великой Победы. Жизнь, смерть, совесть, долг, преданность Родине — именно эти высокие категории вынесены в центр спектакля. Мы надеемся, что приморский зритель получит здесь пищу для размышлений об истоках нравственности, силе духа советских людей.

О наших же чисто профессиональных пристрастиях и ориентирах говорит уже тот факт, что большинство из нас, как я говорил, воспитанники Школы-студии МХАТа. Стало быть, естественно, мы все — горячие

приверженцы традиций Художественного театра, который, наряду с современной пьесой, всегда придавал и придает огромное значение классике. Творческий рост наших актеров обеспечивается этим постоянным общением с русской и зарубежной классической пьесой.

Несмотря на молодость, гастрольная практика Нового театра уже достаточно велика. Коллектив побывал в Ленинграде, Севастополе, Ялте, Даугавпилсе, Владивостоке, Мурмане, Кургане. И на сей раз мы приложим все усилия, чтобы творческая встреча с коллективом Московского Нового драматического театра осталась в памяти тружеников Владивостока как встреча с молодым творческим коллективом, ищущим свой путь в искусстве, свое место в борьбе за величие человеческой души.

В. ЛАНСКОЙ,
главный режиссер Московского Нового драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Годы странствий».

Фото В. Казуто.

