

27 МАЯ 1979 г., № 121 (16.038).

● К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ
МОСКОВСКОГО НОВОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

НАША ГЛАВНАЯ ТЕМА

Слово главному режиссеру, заслуженному деятелю искусств РСФСР Виталию Викторовичу ЛАНСКОМУ

Гастроли. Это слово всегда вызывает интерес как у зрителей, которые встретятся с новым театром, так и у театра, которому предстоит выступить с творческим отчетом перед новой зрительской аудиторией.

В Курган присажает действительно Новый театр, открывшийся 23 января 1976 года, и можно с уверенностью сказать, что это один из самых молодых творческих коллективов столицы.

Ядро нашего коллектива составляют выпускники школы-студии МХАТ 1975 года. Руководит курсом заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор В. К. Мокшонов и народный артист СССР, профессор В. Я. Станицын.

Театр начал свое существование спектаклем «Из записок Лопатина» по пьесе К. Симоннова. Сегодня в нашем репертуаре четырнадцать постановок. Театралы Кургана увидят «Старый дом» А. Казанцева, «Ночь после выпуска» В. Тендрякова, «Кто этот Диззи Гиллеспи?» А. Соколовой и др.

Наша труппа живет интересной, полнокровной жизнью. Мы, например, постоянно ищем встреч с самообычными людьми, ветеранами войны и труда. Мы встречаемся с актерами и режиссерами старшего поколения, которые входили в искусство у самых истоков советского театра. Наши актеры делают внеплановые концертные программы, с которыми регулярно выступают перед рабочими, строителями, учащимися... Особо был отмечен в театре 60-летний юбилей ВЛКСМ. Десятки раз была сыграна перед аудиторией композиция, посвященная творчеству комсомольского поэта Михаила Светлова. А спектакль нашего театра «Ключ» (пьеса В. Левашова) был удостоен первой премии на смотре спектаклей, посвященных 60-летию ВЛКСМ. Этот спектакль, действие которого происходит на одной из больших комсомольско-молодежных стройках, затрагивает важную проблему — отношения человека к своему делу. Решенный в форме эксцентрической комедии, «Ключ» своим острием направляет против бездушия и бюрократизма, против косности, чванства, пустой фразеологии.

Если говорить о проблематике нашего театра более широко, то на сегодняшний день нас прежде всего волнуют проблемы нравственные. Прятом в аспекте, более всего касающемся молодежи. Особо мы выделяем вопросы, связанные с моралью современного советского человека. Утверждать добро: искренность, человечность, порядочность, честность, преданность высокому идеалу и своему долгу — задача нашего коллектива. Дать лучшим качествам человека должную оценку и отделить

их от зла — одна из задач каждого нашего спектакля. И в связи с этим нам представляется очень важным, чтобы диалог со зрителем получился по возможности более доверительным, безо всякой дидактики. Наиболее результативным в этом диалоге нам представляется болевой отклик на нашу работу. Болевой отклик на жизнь наших героев, которую мы опрокидываем в зрительный зал. Нам кажется, что этим условиям отвечают вышедшие в этом сезоне спектакли «Старый дом» А. Казанцева, «Кто этот Диззи Гиллеспи?» А. Соколовой, комедия современного американского драматурга Нила Саймона «Заключенный Второй авеню» и спектакль по пьесе польского драматурга Е. Пшездзекского «Горсть песка».

Нам получено авторское разрешение на инсценировку и право первой постановки повести белорусского писателя Василья Быкова «Пойти и не вернуться», опубликованной в прошлом году в журнале «Наша». Инсценировку этой повести мы надеемся поставить в предстоящем сезоне. В этом спектакле нам будет важно внимательно и последовательно проанализировать яростную и действенную схватку между верной своему делу партизанской девушкой и человеком, по малодушию вставшим на путь предательства.

Несколько слов о наших профессиональных ориентирах. Большинство из нас — воспитанники школы-студии МХАТ, и, естественно, мы являемся приверженцами традиций Художественного театра. В театре у нас много одаренных актеров, но мы понимаем, что их дальнейший творческий рост должен быть обеспечен общением не только с современной пьесой, но и с русской и зарубежной классикой. Наши планы по классике связаны с именами Л. Н. Толстого, Н. В. Гоголя, А. П. Чехова, В. Шекспира. Весь имеющийся и замысливаемый репертуар мы могли бы объединить одной темой: «Человек и общество». Их взаимоотношения и взаимосвязи. Воспитание в человеке чувства ответственности, причастности ко всему, что тебя окружает. Ответственности за дело, которому служишь. Ответственности перед своей совестью и своим народом. Этот круг тем нам представляется наиболее волнующим сегодня.

И мы приложим все усилия, чтобы творческая встреча коллектива Московского Нового драматического театра с курганцами Кургана сохранилась в памяти как встреча с молодым творческим коллективом, который ищет свой путь в искусстве, свое место в борьбе за красоту человеческой души.

В. ЛАНСКОЙ,
главный режиссер театра.