

НОВЫЙ Московский драматический театр-студия родился на базе одного из выпусков школы-студии МХАТ. Художественным руководителем этого курса был заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор школы-студии В. К. Моноков, возглавивший сейчас этот новый коллектив. За тридцать лет педагогической деятельности в школе-студии МХАТ В. К. Моноков воспитал многих талантливых актеров. И в театре, созданном сейчас, мы встречаем его выпускников прошлых лет, до сего времени работавших в лучших театрах столицы. Что же объединяет этих людей под одной крышей в одном из новых районов Москвы? На этот вопрос главный режиссер отвечает так: «Все артисты нашего театра вышли из одной школы — школы Художественного театра. Их объединяет единая творческая платформа — правда жизни, живой человек на сцене, показанный автором и театром на крутых поворотах судьбы, в моменты острых конфликтов и трудного разрешения нравственных проблем».

Существует такое понятие: «курортный репертуар». В этом смысле, репертуар Нового Московского театра, выехавшего в летние месяцы на свои первые гастроли в Крым, можно назвать достаточно «рискованным». Из трех спектаклей — два «серьезные», психологические, драматичные и менее всего развлекательные. Но, пожалуй, именно «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова и «Путь вашей жизни» У. Сарояна, поставленные В. Моноковым, вызвали наибольший интерес зрителей, позволили уловить «лицо театра», почувствовать его программу.

Действие одного разворачивается в наши дни в маленьком райцентре в Сибири. Действие другого — в портовом кабачке в Сан-Франциско. Первая пьеса, как говорится, «бытовая», вторая — философская. И все

же, несмотря на контраст внешних выразительных средств, несходство характеров действующих лиц, где-то в глубине ощущается единство. Основной позицией театра является человечность. Театр рассматривает человека неоднозначно, во всей сложной противоречивости его

ее в пучину позора, заставляя раздеваться и танцевать перед посетителями кабачка. Эта сцена потрясает и вызывает подлинное удивление почти мастерским исполнением молодых артистов. Нельзя не отметить (и сегодня это особенно важно поддержать в деятельности но-

вого театра), что молодым актерам свойственно следовать славной традиции русского реалистического театра — искусству перевоплощения, вырабатывать умение лепить разные, непохожие друг на друга характеры. И в этом плане удачным можно считать выступление одного из самых молодых актеров труппы А. Коршунова. С подлинно артистическим изяществом, преодолевая возрастной барьер, создает он образ старого евенка Еремеева в спектакле «Прошлым летом в Чулимске». Запоминается игра В. Левашова в ролях Помигайлова («Прошлым летом в Чулимске») и Мерфи («Путь вашей жизни»), В. Невзорова — Хиггинса («Моя прекрасная леди»), Шаманова («Прошлым летом в Чулимске»), Блика («Путь вашей жизни»).

Третий спектакль театра — развлекательный, музыкальный и веселый. Это знаменитый мюзикл Ф. Лоу — «Моя прекрасная леди» по пьесе Б. Шоу «Пигмалион». Он поставлен виднейшим советским режиссером, народным артистом СССР В. Я. Станицыным и оформлен известным художником Э. Стен-

У нас на гастролях

В БОЛЬШУЮ ЖИЗНЬ

характера, действительно «на самых крутых поворотах судьбы», иногда, безжалостно, но всегда с позиции бесконечной веры в торжество добра.

Молодые актеры подкупают искренностью, серьезностью, органичностью. Ни тени заигрывания с залом, никаких дешевых эффектов. Неторопливо, сосредоточенно разворачивают они течение жизни и конфликты своих героев, доводя их постепенно до очень высокого драматизма... Жизнь поставила Анну Хороших перед необходимостью выбора между мужем и сыном. Актриса Л. Новак в роли Анны и В. Гордеев (сын Пашка) проводят свои сцены с редким для молодых актеров подлинно трагедийным накалом... Катрин Дюваль (Л. Нефедова), женщина с панели Сан-Франциско, встретила хорошего, доброго человека — Джо (И. Попков), который помог ей «подняться». И вот, когда уже кажется, что с прошлым покончено, что начинается новая, чистая, трудовая жизнь, инспектор полиции правед Блик (В. Невзоров) вновь сбрасывает

его в пучину позора, заставляя раздеваться и танцевать перед посетителями кабачка. Эта сцена потрясает и вызывает подлинное удивление почти мастерским исполнением молодых артистов. Нельзя не отметить (и сегодня это особенно важно поддержать в деятельности но-

вого театра), что молодым актерам свойственно следовать славной традиции русского реалистического театра — искусству перевоплощения, вырабатывать умение лепить разные, непохожие друг на друга характеры. И в этом плане удачным можно считать выступление одного из самых молодых актеров труппы А. Коршунова. С подлинно артистическим изяществом, преодолевая возрастной барьер, создает он образ старого евенка Еремеева в спектакле «Прошлым летом в Чулимске». Запоминается игра В. Левашова в ролях Помигайлова («Прошлым летом в Чулимске») и Мерфи («Путь вашей жизни»), В. Невзорова — Хиггинса («Моя прекрасная леди»), Шаманова («Прошлым летом в Чулимске»), Блика («Путь вашей жизни»).

Э. АРМЭНОВА,
театральный критик.

ОТ РЕДАКЦИИ: Присоединяясь к мнению критика о работе коллектива, хочется особенно акцентировать внимание на длинном и, на наш взгляд, недостаточно выразительном названии самого молодого в стране театра. А может, проще и энергичнее: Молодой театр Москвы? Мы просим и наших читателей, которые видели и еще увидят спектакли москвичей, подумать над этим вопросом и прислать в редакцию свои предложения.