



ТЕАТРЫ —
60-летию ВЛКСМ

ИСТОРИЯ Московского Нового драматического театра-студии так коротка, что вполне уместится на страничке из записной книжки. День открытия — 23 января 1978 года. Первый спектакль — «Записки Лопатина» по пьесе Константина Симонова. Теперь в их репертуаре десять постановок и среди них — «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Ночь после выпуска» В. Тендрякова, «Путь вашей жизни» У. Сарояна, «Пора тополиного пуха» А. Сергеева...

У молодого коллектива, ядро которого составили выпускники Школы-студии МХАТ 1975 года, руководимые заслуженным деятелем искусств РСФСР, профессором В. К. Моисовым, не было безоблачного существования. Но были и удачи — за спектакль «Горсть песка» польского драматурга Ежи Пшездзюнского театр удостоен диплома фестиваля драматического искусства ПНР в Советском Союзе.

Но дело, конечно, не в наградах. Вернее, не только в них. Гораздо важнее было стремление новорожжденного театра не потеряться среди множества московских сцен. Показательно, что театр молодых стремится быть прежде всего театром для молодых.

— И все же, Виталий Виталевич, стремление стать театром для молодежи — случайность это или закономерность? — мой вопрос адресован главному режиссеру театра, заслуженному деятелю искусств РСФСР В. В. ЛАНСКОМУ.

— Полагаю, что закономерность. Ведь средний возраст актеров нашего театра не превышает тридцати лет. Думаю, не ошибусь, если скажу, что это один из самых молодых коллективов в Москве. Поэтому с полным правом мы считаем себя театром молодым, существующим для молодых, выражающим их устремления,

мысли и чаяния. Безусловно, одними благими намерениями тут не обойтись. Актерам было нелегко пройти испытание на самоутверждение. В театре не видно остывших, равнодушных глаз. И сказывается это не только в работе, на репетициях (мы, положим, гордимся тем, что сумели осуществить постановку нашего нового спектакля «Старый дом» Московского драматурга Алексея Казанцева менее

коллектив посвятил 60-летию ВЛКСМ. Поставил его молодой режиссер Юрий Мочалов по пьесе молодого драматурга Виктора Левашова. Спектакль этот, действие которого происходит на одной из больших комсомольско-молодежныхстроек, затрагивает очень важную проблему — отношение человека к своему делу. Решенный в форме эксцентрической комедии, «Ключ» своим остроим на-

— Мне кажется, что этим условиям отвечают и уже выпущенный нами спектакль «Старый дом» Алексея Казанцева, и готовящиеся к постановке пьеса Аллы Соколовой «Кто этот Диззи Гиллеспи?» и трагикомедия Нала Саймона «Заключенный Второй авеню». Театр получил также авторское разрешение на инсценировку пьесы Василия Быкова «Пойти и не вернуться», опубликованной в этом году в журнале «Нева». С особым чувством наши актеры ждут и встречи с пьесой «С весной я вернусь к тебе» Алексея Казанцева, написанной им по письмам Николая Островского и роману «Как закалялась сталь». В этом спектакле мы хотим рассказать молодому зрителю о людях, с которыми можно «делать жизнь», о людях, сделавшихся ориентирами для нашего поколения.

— В связи с этим напрашивается вопрос: а каковы же ваши профессиональные ориентиры? Если они, конечно, есть...

— Большинство из нас — воспитанники Школы-студии МХАТ, и, естественно, мы являемся приверженцами традиций Художественного театра. Если позволить себе каламбур по отношению к названию нашего коллектива, то новое для нас — это хорошо забытое старое. В театре работает много одаренных актеров, но мы понимаем, что их дальнейший творческий рост должен быть обеспечен общением с русской классикой. А потому вскоре мы приступим к репетициям пьесы Льва Николаевича Толстого «Плоды просвещения», на наш взгляд, чрезвычайно современной, поднимающей очень острые ныне проблемы и при всем том удивительно пророчной и обжигающей. Работа над подобными спектаклями представляется нам той необходимой школой, в которой театр должен обрести зрелость. наших работ с нетерпением ждут метростроевцы и почти полумиллионный Бабушкинский район столицы, пригласившие наш театр, — улыбнувшись, сказал Виталий Виталевич на прощание.

Что ж, можно только догадываться, что встреча с Новым драматическим идет и вся театральная Москва.

МОЛОДЫЕ— МОЛОДЫМ

чем за семь недель), но и на всем бытие коллектива. Наша труппа живет интересной, полнокровной жизнью. Молодежь, например, с энтузиазмом идет встреч с самобытными людьми, ветеранами войны и труда. Совсем недавно состоялась встреча с Героем Социалистического Труда, одной из začínателей метростроевского движения Татьяной Викторовной Федоровой. К 60-летию ВЛКСМ готовится композиция, посвященная творчеству комсомольского поэта Михаила Светлова. С ней наши ребята намерены выступить перед своими сверстниками — рабочими, строителями, учащимися...

— Но все это, пожалуй, относится к сфере внесценической, внепалатной, так сказать, работы. А как отмечен юбилей Ленинского комсомола в общих творческих планах театра?

— Это праздник молодых, — значит, и нашего театра тоже. Да и подготовка к нему идет не один месяц. Летом этого года мы показали спектакль «Ключ», который наш

правлен против бездушия и бюрократизма, против косности, чванства, пустой фразеологии.

— Вероятно, это лишь одна из проблем, волнующих сейчас театр?

— Безусловно. Но все же из них мне хотелось бы выделить «Человек и общество», их взаимоотношения и взаимосвязи. Притом в аспекте, более всего касающемся молодежи. Я имею в виду воспитание в человеке чувства ответственности, причастности ко всему, что тебя окружает. Ответственности за дело, которому служишь, ответственности и перед своей совестью, и перед своим народом. Театру хотелось бы размышлять над этой проблемой вместе со своим молодым зрителем. Нам представляется очень важным, чтобы диалог с ним получился доверительным, безо всякой дидактики.

— А не могли бы вы, Виталий Виталевич, назвать те из работ вашего театра, в которых вы будете пытаться подойти к решению этих, прямо скажем, нелегких задач?



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Старый дом».

Фото П. МУРАДОВА.

Н. ШКУТ.