

ОТКРЫЛСЯ НОВЫЙ ТЕАТР

В канун нового года в Москве открыл первый в своей жизни сезон новый профессиональный драматический театр. Это второе, после вступившего уже в пору зрелости «Современника» детище школы-студии МХАТа. Труппу нового театра составляет последний выпуск актерского отделения школы-студии, студенты курса, который вел заслуженный деятель искусств РСФСР профессор Виктор Карлович Монюков.

Студент первого набора школы-студии МХАТа, открывшейся в разгар Великой Отечественной войны, в 1943 году, профессор В. К. Монюков сейчас руководитель нового театра. Его режиссерские работы известны во МХАТе, на телевидении, радио. Но главное его дело, его родной дом — школа МХАТа. Около 30 лет преподает Монюков. Многие его ученики, а их более 140, стали уже популярными артистами театра и кино.

Седьмой выпуск профессора Монюкова — 18 девушек и юношей. Многие из них пришли в студию прямо со школьной скамьи, а некоторые — после окончания средних театральных училищ или работы в профессиональных театрах. Десять москвичей, остальные — из разных мест нашей страны. Кого-то из них до сих пор видели только на дипломных спектаклях, а кое-кто уже снимался в кино и хорошо знаком зрителю.

— Мы должны стать глубоко психологическим, реалистическим театром, — такую задачу поставил перед труппой главный режиссер нового театра. — Психология современного человека, его нравственные и духовные силы, — считает он, — предмет нашего пристального изучения. Исследование человеческой души. Но что искать на дне этой души,

какое начало? Не смакование сложностей и неизбежности тупиковых ситуаций, а вера в красоту и силу, в духовность человека, в его способность преодолевать и побеждать трудности. Такова наша позиция. Она определяет наш настоящий и будущий репертуар.

Театр подготовил пять спектаклей, очень разных и по жанру и по сюжету: мюзикл Фредерика Лбу «Моя прекрасная ледя», инсценировка по повести военных лет Константина Симонова «Из записок Лопатина», пьесы о современниках Александра Володина «В гостях и дома» и Александра Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», спектакль по пьесе Уильяма Сарояна «Путь нашей жизни».

— На первый взгляд, действительно, очень разные вещи, — замечает Монюков, — но есть главное, что их роднит. Авторы берут человека в критических и, я бы сказал, неблагоприятных жизненных ситуациях и всегда находят выход благодаря морально-нравственным силам самого человека или людей, его окружающих. Главные герои — люди, сильные духом.

В детских постановках мы попытаемся провести исследование психологии современного маленького человека. В спектакле по мотивам сказок Андерсена сказочные герои столкнутся с сегодняшними девочками и мальчишками, для которых полет на Луну, говорящие и считающие машины — было, а не невидаль.

Новый театр поднял занавес в Бабушкинском районе столицы, в помещении Дворца Метростроя. Свой первый сезон он открыл спектаклем А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске».

Н. КУРОВА.

8 ЯНВ 1976

ВЕЩАНИЕ МИНСК
Г. МИНСК