

Так начинаются театры

На околице, у кромки леса, стоит здание, и десять тяжелых колонн выходят на улицу Преходчиков. А за колоннами надпись: «Дворец культуры Матрострой». Когда-то строители столичного метро основали в Бабушкинском районе свой городок и в этом городке построили дворец. А теперь здесь скоро откроется театр.

Школа-студия МХАТ существует 32 года. За это время она «родила» двух детей. Первого зовут театр «Современник». А второй имени пока не имеет. Он еще не расстался со своей «альма-матер». В прокуренной аудитории, за сдвинутыми столами труппа театра репетирует сядя.

В перерыве задаю несколько вопросов художественному руководителю театра, заслуженному деятелю ис-

кусств, профессору Виктору Карловичу Монюкову.

— С чего начинался театр?

— Не с вешалки. По существующей традиции, в школе-студии МХАТ курс набирается как будущая труппа. Система обучения максимально приближена к условиям полнокровно живущего театра. Так же готовятся спектакли, и так же жестко определены их сроки сдачи.

— Что входит в ваш репертуар?

— «Из записок Лопатица» К. Симонова, «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, «В гостях и дома» А. Володина, «Дни нашей жизни» У. Сарояна и «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу. Но эти дипломные спектакли требуют переработки с учетом профессиональной сцены.

— Когда театр начнет свой первый сезон?

— Вот теперь можно вернуться к вешалке. Когда мы заявили о себе как о потенциальном театре, то и городской и Бабушкинский районный комитеты партии предложили нам навстречу. Нам выделили помещение. Еще предстоит изготовить декорации, пошить костюмы, укомплектовать штаты. Все это нужно делать оперативно, чтобы к первому ноябрю мы бы могли пригласить к себе первых зрителей.

— Будут ли включены в репертуар театра спектакли для детей?

— Обязательно. Мы даже подумываем о создании специального детского репертуара. Ведь своего зрителя нам предстоит воспитать самим.

Г. КОНДАУРОВ:

Москва.

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

г. МОСКВА

5 СЕН 1975