

ЗДРАВСТВУЙ, Н О В Ы Й Т Е А Т Р !

«Вечерняя Москва» давно ведет разговор о создании филиалов столичных театров и новых молодых студийных коллективов в районах массового жилищного строительства. В предстоящем сезоне некоторые театры открыли свои филиалы. А на днях исполком Моссовета принял решение об организации нового драматического театра. Он начнет свою жизнь в Бабушкинском районе.

Сегодня рассказываем об этом молодежном коллективе.

РАДОСТНОЕ СОБЫТИЕ

Ю. ШЕШОВ.

первый секретарь
Кинского райкома КПСС

ПЕРВЫЕ нового театра — большое и радостное событие в общественной и культурной жизни района. Конечно, шесть кинотеатров и несколько домов культуры не могут удовлетворить запросы более 400 тысяч жителей района. А тем не менее, что подталкивает к созданию нового театра районского центра Москвы, и люди после окончания работы порой даже не успевают к началу спектакля.

И вот теперь в нашем районе создается профессиональный театр из выпускников Школы-студии МХАТ. Молодого коллективу передано здание бывшего Дома культуры Матростроя, в котором два зала. Один из них рассчитан на 540 мест. Сама атмосфера его, как мне кажется, настроивает на непосредственный контакт со зрителями. Есть и малый зал — около 250 мест — для репетиций и показа спектаклей детям.

Для нормальной работы профессионального коллектива, конечно, необходимы реконструкция сцены и оснащение ее осветительной аппаратурой. Мы надеемся, что все это будет сделано к началу сезона в новом театре в ноябре.

РК КПСС, исполком районного Совета, общественные организации постараются, чтобы молодой театр с первых самостоятельных шагов был окружен заботой и вниманием.

Но многое зависит и от самих артистов. Надеемся, что коллектив уже в начале своего сценического пути займёт в среде заводоуправленцев, инженеров, эмоциональным спонсором. А это значит, что он быстро займёт популярность и признание зрителей.

Нередким также, что театр помогает организовать работу художественной самодеятельности. Ведь молодые актеры могут вести занятия, быть шефами и консультантами драматических кружков, выступать на сценах домов культуры района. Так что поле творческой деятельности молодого для начинающего коллектива огромно.



Сцена из дипломного спектакля 4-го курса Школы-студии МАХТ
«Прошлым летом в Чулымске» А. Вампилова.
НА СНИМКЕ: Шаманов (Б. НЕВЗОРОВ), Валентина (Н. ЕГОРОВА).

НАЧИНАЯ ТВОРЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ

В. МОИЮКОВ.

заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор

В ЧЕРА он был курсом театраль-
ного вуза. О нем говорили: «А
ведь это настоящий театр!». Сегодня
он стал театром. Но мы снова бу-
дем работать, ждать, и, наверное, не
сразу услышим мнение зрителей:
«Да, это настоящий театр!». Тогда по-
дерим окончательно...

— Мы не надеемся на быстрый успех. Реалистическое художественное искусство, в духе которого воспитан коллектив, искусство, заволашеванное С. С. Станиславским и Ва. И. Мейерхольдом, предполагает последовательный, упорный путь к свершениям и исключает всякую погоню за быстрой и шумной сенсацией. Мы будем много работать.

Сегодня к восемнадцати выпускникам присоединились еще пять актеров из числа воспитанников школы-студии МХАТа прошлых лет.

Мы готовим капитальное возобновление наших дипломных спектаклей, чтобы они продолжили свою жизнь уже в новом, профессиональном качестве. Это «Из записок Долгитина» К. Симонова, «Прошлым летом

ДРУЗЬЯ!
ПЕНСКИЙ,
член РСФСР, профессор,
член Вл. И. Немировича-Данченко
Общества. Но любой поиск должен
основываться на глубоком постижении
огромного богатства, накопленного
русским и советским реалистическим
театром, наследия К. С. Станислав-
ского и Вл. И. Немировича-Данченко.

С первых же шагов коллектив должен четко определить свою враждинскую позицию, создавать выходящие, партийные, отвечающие духу нашего времени спектакли.

Мы, педагоги, будем с трепетным вниманием следить за своими воспитанниками, водворяться вместе с ними, радоваться каждому из успехов.

Чулимске» А. Вамлялова, «В горах и дома» А. Володина, «Путь нашей жизни» У. Сарояна и «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу.

Приступаем к работе над спектаклем, который хотим посвятить XX съезду нашей партии.

В ноябре театр начнет показывать спектакли.

Планы большие и интересные. Впереди встреча с русской и зарубежной классикой, с советскими драматургами — Д. Хлебниковым и Э. Володарским, спектакль для детей.

В заключение хочется сказать о нашей школе-студии МХАТа имени И. Навои. Мы живем в прекрасном городе, обладающем всеми условиями для творческого развития и самореализации каждого из нас. Школа-студия МХАТа — это место, где мы сможем реализовать свои таланты и мечты.

САМАЯ ЗАВЕ

ИТАК, мы на растоптае. Ос-
ществляется самая заветная
мечта каждого из нас: стать уст-
ройщиками создания нового театра,
который должен быть достойна
ишего замечательного города-героя.
Когда она зародилась, эта меч-
та?

Тем летом, когда мы выступали
в новеньких частях и когда
зовали себя очень мужественно,
друг другу. Почувствовали се-
бя коллективом... А жаль
быть, во время поездки
Михайловские мы повняли, что
то у всех есть одна общая бе-
да, а именно: не хватает
нам всего... это чувство складыва-

**МЫ О НИХ ЕЩЕ
УСЛЫШИМ!**

Константин СИМОНОВ

БЫВАЕТ, к сожалению, и так: ты напишешь одно, а в театре или кино увидишь совсем другое, хотя на афишах — твоя фамилия. Это происходит, когда писатель и режиссер мыслят по-разному. Такой разницей приводит к творческим последствиям. Вот и ищешь себе соратников, единомышленников и разделяешь, когда их находишь.

Позтому для меня двойное прият-
на была встреча с коллективом вы-
пускников Школы-студии МХАТ, ко-
торые под руководством В. Монро по-
ставили спектакль по моему пье-
совому (режиссер Ю. Ильинский) по-
вестям «Из записок Лопатина». Вы-
яснилось, что о главном мы подум-
вали одинаково. Спектакль близок
моему живому ощущению войны как
времени высочайшего напряжения
всех духовных и физических сил на-
рода, времени самого страшного и
важного, высшего в истории стран.

Существует мнение, что о войне должны рассказывать только те, кто был на ней. Думаю, что это неверно. Пройдет еще одно-два десятилетия, и живых участников войны останется немного. Очень важно, чтобы молодежь с помощью литературы, театра, кино как бы приобщилась к войне, почувствовала и поняла все величие и исторический смысл мирового подвига. Художники следующих поколений должны продолжать традицию осмысления Великой Отечественной, ее исторические и нравственные уроки.

Оттого-то так радует правдивый спектакль о войне, сыгранный совсем юными, начинающими актерами, каждый из которых родился лет через десять после Победы.

Могут засвидетельствовать: эти люди несомненно талантливый и прошли хорошую профессиональную школу. Думаю, что мы с вами еще услышим имена П. Больных, А. Лоткинина, Л. Нефедовой, Л. Новак, Н. Полкрав, Б. Незарова и других. Тем более что их членя повзело: их выпускные спектакли не исчезнут бесследно, а составят основу репертуара нового молодежного столичного театра.

От души радуясь появлению театра в Бабушкинском районе. По-моему, такие коллективы очень нужны нам, москвичам. И не только потому, что жители новых районов не успевают в будний день добраться до центра к началу спектаклей. Главное — новое, свежее, молодое всегда несет с собой дух здорового соревнования, дух поиска и экспериментов, без которых искусство может остановиться в своем развитии.

Желаю новому коллективу стать театром подлинно столичным и подлинно современным.

НАША МЕЧТА

КОВ,

мента Школы-студии МХАТа доверительно, в течение четырех лет курсовой жизни.

Каждая из нас отчетливо понимает, насколько трудная задача: шутка ли, создать в Москве новый театр! Мы не влезем ни летний, ни спорные победы, мы приступаем к работе. Мы учили замечательные педагоги. За нашими плечами — поддержка в помощи родной Школы-студии МХАТа, мы убеждены, что мы с ними пролетим доверием, мы и на особую заботу, городские и районные организации. Мы верим в свой коллектив, в нашего художественного руководителя и хотим стать нужными жителям.

ДЕРЗАЙТЕ, ДРУЗЬЯ!

В. РАДОМЫСЛЕНСКИЙ.

заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор,
ректор Школы-студии МХАТа имени Вл. И. Немировича-Данченко

УШКА школа с самого начала была задумана Владимиром Ивановичем Нелинравичем-Данченко как институт, где воспитываются и обучаются не только отдельные артисты, но и целые художественные коллективы. Это подчеркивает и в нашем издании — Школа-студия.

В недрах школы-студии возник «Современник», и вот теперь рождается новый молодежный театр.

САМАЯ ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА

Н. ПОПКОВ.

ИТАК, мы не расстаемся. Осу- выпускники актерского факультета Школы-студии МХАТа- лось постепенно, в течение четы-

«...целяется самая заветная мечта каждого из нас: стать участниками создания нового театра, который должен быть достоин нашего замечательного города-героя. Когда она зародилась, эта мечта?»

Тем летом, когда мы выступали в новгородских частях и в подмосковных, я всегда возлагал себя очень нужным для других. Почувствовал себя коллективным... А жинкет быть, во время поездки в Михайловское, мы понадеялись, что у всех есть одна общая цельная любовь — Пушкин. Но вернее всего — это чувство сыпалось на каждого из нас по-разному. Педагог. За наших племянников — поддержка я помогу родной Школы-студии МХАТа, мы убеждены в том, что вы нам проявите должное внимание, да и особую заботу, городские и районные организации. Мы верим в свой коллектив, в нашего художественного руководителя и хотим стать нужными москвичам.