

прежде всего - праздник, 35 лет жизни отдал работе в театрах юного зрителя - сначала в качестве актёра, а после окончания режиссёрского курса у Охлопкова - в качестве режиссёра. Вместе с Александром Крупениным, выпускником очень ценного во всём мире постановочного факультета школы-студии им. Немировича-Данченко при МХАТ им. Чехова, они осуществили на сцене Московского детского театра тень ряд постановок, которые украсили афишу театра, и были очень тепло встречены зрителями и прессой. Среди них - "Маленький принц" по Сент-Экзюпери, по замыслу режиссёра - "спектакль-молитва"; "Цирк моего детства" /совместно с режиссёром В. Шаком/, "Калиф-аист" по пьесе В. Маслова, написанной им по мотивам арабских сказок "Тысяча и одна ночь", "Сокровища капитана Пайкса" по пьесе бразильской писательницы К.М. Машаду "Маленькое привидение Плуэт", "Играем в вестерн!" по пародийным пьесам С.Макеева "Ковбойская история" и "Ковбойское счастье", "Страна превращений" по пьесе В. Шацкого. Последний из спектаклей так разнообразен по своей театральной форме, включающей, помимо черных и цветных теневых кукол, объёмные куклы на ширме и актёра на сцене, играющего пять разных ролей, и своему свето-цветовому решению, что в 1994 году на I Московском фестивале спектаклей для детей Александр Крупенин получил за его оформление премию за сценографию.

Каждый из вышеперечисленных спектаклей - это, во-первых, абсолютно точное попадание в жанр и стиль литературной основы, а, во-вторых, - это оптимальнейший выбор всех театральных средств для воплощения на сцене данного материала. Так, "Цирк моего детства", например, - это красочное цирковое представление в стиле цирка начала века, и, следовательно, в нём царят присущая цирку праздничность, а учитывая сегодняшний день, также и лёгкая ирония, и режиссёр спектакль, естественно, в технике цветного китайского театра теней. В нём всё ярко, красочно и броско. Показанный в 1990 году

на XI Кубинском интернациональном фестивале детских театров, спектакль получил Гранпри среди театров-гостей фестиваля и был удостоен диплома театральной общественности Кубы как лучший спектакль года. А вот авантюрные приключения ковбоев ставить полностью на экране не стали, чтобы не соперничать с техничнейшими триками ковбойских фильмов, а вывели на сцену актёров с объёмными куклами в приёме открытого кукловождения и, останавливая по необходимости течение сюжета, дважды подчеркнули условность театра по сравнению с кино.

Развитие театра накануне его юбилейного года было прервано осенью 1996 года внезапной безвременной кончиной его художественного руководителя Льва Константиновича Машлятина. Но уже в январе 1997 года художественным руководителем театра становится Александр Геннадиевич Крупенин и сразу же возобновляются творческие поиски театра в области новой формы теневого спектакля, начатые ещё при Л. Машлятине. И главным достижением театра в год его юбилей становится, наряду с возобновлением под руководством А. Крупенина "Маленького принца", музыкальный спектакль-фантазия на темы поэмы А. Пушкина "Руслан и Людмила" и музыки одноимённой оперы М. Глинки. Поставил спектакль режиссёр В. Беллев, оформил А. Крупенин. Спектакль, где звучат прекрасные стихи А. Пушкина, основу драматургии составляет музыка М. Глинки и поэтому в нём большую роль играют пантомима и танец.

"Танцевальность"

Спектакля в полной мере раскрыла главное выразительное средство теневого куклы - её пластику и напомнила о том, что искусство актёра - теневого - это "балет рук". Другой особенностью спектакля стало то, что в нём были использованы триковые куклы.

Подводя некоторые итоги развития Московского детского театра теней, следует отметить, что за 60 лет своего существования он проделал очень большой путь - от немудрёных живых картин до ориги-