

светящиеся изнутри. И такой эквивалент был найден - Целиков открыл для театра прозрачный целлулоид и прозрачную ткань - туаль, которую можно было покрасить в любой цвет и нанести на целлулоидную куклу. А экран стал делаться из тонкой полупрозрачной белой болоньи. Вот так и кончилась в театре эпоха господства графики - эпоха царствования на экране чёрной силуэтной куклы, эпоха таланта художников Екатерины Зенненштраль, А.Тарасова, В.Лосева, а впереди у театра были красивейшие живописные постановки, в том числе, и спектакль "Песнь о Гайавате" по поэме классика американской литературы Лондфелло, который оформил художник И.Бережовский. Все персонажи спектакля были придуманы им в стилизованной манере и эскизы можно увидеть в музейной витрине в фойе театра.

Однако силуэтная кукла не ушла из спектаклей театра. Теневой театр, возникший, практически, на стыке двух видов искусств - изобразительного - живописи и графики, и театрального, в лице его московского представителя взял на вооружение и силуэтную куклу, и китайскую цветную, а талант художника, значение которого в теневом театре гораздо больше, чем в театре драматическом, так как именно он, исходя из содержания пьесы, задаёт характер персонажа, умеет сочетать в постановках и ту, и другую, создавая яркие теневые зрелища.

После смерти в 1965 году художественного руководителя театра Эмilia Мзя руководителем театра становится энергичный и талантливый организатор Александра Ефимовна Климова. Она не только неутомимо искала для театра режиссёров-постановщиков и художников, но именно ей современный Московский детский театр теней обязан тем, что он обрёл постоянное помещение и стал, наконец, стационарным театром, регулярно дающим спектакли для маленьких зрителей. Это в период её руководства театром были созданы такие замечательные спектакли-долгожители по произведениям классической литературы, как "Неосознанный слонёнок" по сказке Р.Киплинга/режиссёр А.Макеев, художник Н.Целиков/, "Мэри Поппинс

по повести английской писательницы П.Трэверс/режиссёр П.Мурский, И.Осенин, художник М.Мордвцов/, и "Конек-горбунек" по сказке П.Эршева/режиссёр А.Макеев, художник М.Мордвцов/. Спектакли яркие и очень разные. Чёрно-белые теневые куклы на экране и объёмные - на ширме в "Неосознанный слонёнок", цветные теневые - в "Мэри Поппинс" и чёрные силуэтные в "Коньке-горбунке". Однако последний спектакль не этим, а тем, что в нём впервые художником М.Мордвцовым были использованы ультра-красное освещение и люминисцентные краски на куклах, что позволило создать красочное светящееся изображение на затемнённом экране в сценах упрощения кобылицы и путешествия Ивана к Мясючу Мясючичу.

Говоря о работе художника над теневым спектаклем, необходимо подчеркнуть и то, что в театре теней экран играет совсем иную роль, чем в кино. В каждом спектакле - он необходимая часть оформления, которая, естественно, подчинена общему постановочному замыслу. У каждого спектакля свой экран, органически включённый в сценографию спектакля. Так, исходя из того, что "Конек-горбунек" поставлен в стиле скоморошьяго представления со скоморохами на сцене, экраны у их три, оформлены в виде раёка, а в спектакле "Цирк моего детства" зрители видят экран как арену цирка под куполом цирка шапито.

Говоря о периоде руководства театром А.Климовой и её обрёл усилил, направленных на поиск талантливых режиссёров и художников, необходимо отметить, что в 1976 году они увенчались успехом - именно она привела в театр двух талантливых людей, с которыми связаны все творческие успехи театра последних лет. Это - художник Александр Крупенин и режиссёр Лев Машлятин, которые проработали в театре 20 лет, 10 из которых Лев Константинович Машлятин являлся художественным руководителем театра, а Александр Геннадиевич Крупенин - главным художником.

Лев Константинович Машлятин, талантливый ученик и последователь знаменитого Николая Охлопкова, считавший, что театр - это всегда и