

"Майская ночь, или Утопленница" по Н.Гоголю, "Ашик-Кериб" по М.Лермонтову, "Триолетка" по Ю.Олеше, в спектаклях по сказкам А.Пушкина или поэмам Н.Некрасова. Работа театра тех лет была высоко оценена у себя на родине и за рубежом - со спектаклем "Ашик-Кериб" /режиссёр В.Плетнев, художник Е.Зонненштраль, композитор В.Верлин/ театр участвовал в 1957 году в I Всесоюзном фестивале театров и получил за него диплом I степени, и в том же году его деятельность была удостоена серебряной медали на Всемирной Брюссельской выставке.

Как-то в середине 50-х годов режиссёры и актёры театра побывали в Центральном Доме актёра на встрече с артистами из Китайской Народной Республики, среди которых были и актёры-теневики. Вот тогда они и увидели совершенно иной тип теневого театра - цветной! Да, да, цветной! Национальный китайский театр теней - это театр цветных кукол "на просвет". И цветные "тени" со временем прочно обосновываются на экране столичного теневого театра. Иное освещение экрана и иная конструкция кукол позволили ввести на экран цветное изображение и использовать для действия всю плоскость экрана, а не только его нижнюю кромку, к которой "привязана" кукла собственно теневого театра. Попробуйте в проекционном теновом театре показать летающую птицу - ничего не выйдет: вслед за тенью птицы валетит и тень от руки актёра. А в китайском театре теней такое возможно - актёр свободно стоит за экраном, но его не видно, и может манипулировать куклой в любой точке экрана.

Долгие годы на сцене Московского театра теней идёт замечательный спектакль "Приходи, сказка!", поставленный в 1958 году режиссёром В.Тихвинским, сменившим на посту руководителя театра Софью Свободину, и возобновлённый в 1997 году художественным руководителем театра Александром Крупениным. Это весёлый, слегка ироничный спектакль по сказкам народов мира, и особенно - по сказкам народов Востока.

В этом спектакле, оформленном художниками Е.Зонненштраль и А.Тарасовым, к чёрным силуэтам обычных для проекционного театра картонных и фибровых кукол добавились различные детали из цветных прозрачных материалов, как, например, цветные перья у глупого попугая из сказки "Плешивый попугай". Цветными были и некоторые элементы декораций. Иной стала и роль ведущих в спектакле - актёр на сцене становился активным действующим лицом, и его игра, вместе с актёрами за экраном, начинает всё более зримо подчёркивать ту особенность теневого театра, что он, несмотря на наличие экрана, прежде всего - именно театр, где актёры действуют на глазах зрителя, создавая неповторимость рождения каждого спектакля, его некую "чуждость", но что вместе с тем, он и такой театр, в котором органично сочетаются магия сцены и магия экрана.

Спектакль "Приходи, сказка!" явился как бы переходным от эстетики собственно теневого театра к эстетике китайского театра цветных теней. Да, в спектакле появились элементы цвета, но появились они только благодаря иному освещению и иной конструкции кукол - этот рассеянный, падающий сверху на экран свет, скрывающий актёров, но зато полностью выявляющий прижимаемые к полупрозрачному полотну экрана куколки, удивительным образом обогащая цветовую палитру спектакля, а жёлая конструкция кукол раскрывала перед актёрами их совершенно иные пластические возможности, что потребовало от артистов-теневиков овладения новыми приёмами кукловодства.

Профессия актёра-теневика / как и художника, и режиссёра / - явные в нашей стране редкое и уникальное. Этой профессии не обучают ни в одном театральном училище страны, и попавшие волею судьбы в теновый театр драматические актёры, - вместе с режиссёрами и художниками, создававшими у нас новый жанр кукольного театра, постоянно экспериментировали и трудную профессию актёра-теневика постигали в процессе работы над спектаклем. А профессия, действительно, не из лёгких. Ведь кроме свойств, необходимых любому актёру, актёр-тене-