Май 1997г.

Татьяна Рубан
заведующий театром

- 2 -

МОСКОВСКИЙ ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ
(проект текста буклета-эссе о театре)

Московскому детскому театру теней - 60 лет ! Много это или мало ? Если подходить к этому событию с мерками обычной человеческой жизни - конечно, много, а если учесть, что этот театр - единственный в России театр теневых кукол, представляющий в нашей стране древнейший вид театрального искусства, родина которого страны Юго-Восточной и Восточной Азии и которому более 2 тысяч лет, то Московский детский театр теней только-только ещё вступает в пору творческой зрелости, а позади у него - годы упорного труда и неустанного творческого поиска.

Современный зритель, приходя на спектакли театра и видя красочные увлекательные театральные зрелища, полные стремительного действия, юмора и музыки, даже и не догадывается о том, из какой простой по форме забавы вырос этот замечательный театр. А начиналось всё в 30-ые годы, когда в Москве при Музее детской книги был создан кружок юных графиков, на занятиях которого ребята увлечённо рисовали своих любимых литературных героев. Но вот однажды они вырезали их силуэты из картона, натянули белый экран, поставили позади него направленный источник света и... герои книжек, возникнув тенью на экране, ожили - задвигались и заговорили. Игрой ребят заинтересовались взрослые - профессиональные актёры и режиссёры. Так в декабре 1937 года в Москве родился профессиональный теневой театр для детей.

У истоков его стояли три замечательные женщины - художник Екатерина Зонненштраль и режиссёры Софья Свободина и Софья Гальперин, и вторая из них потом долгие годы являлась руководителем театра. Именно этим трём женщинам удалось создать коллектив энтузиастов, который, веря в огромные эстетические и познавательные возможности теневого зрелища, начал создавать для детей спектакли по мотивам лучших произведений русской, советской и зарубежной детской литературы. Становление театра прервала Великая Отечественная война - часть его сотрудников

и актёров ушла на фронт, кто-то уехал в эвакуацию, а кто-то всю войну проработал во фронтовых концертных бригадах. Но осенью 1945 года теневой театр заработал вновь.

Его становление проходило в сложных условиях - долгие годы он существовал в рамках концертной организации и был передвижным, а это значит, что часто менялись репетиционные базы, делалось огромное количество выездных спектаклей на предприятия, в школы, дома пионеров, летом - в пионерские лагеря, а финансирование театра всегда было более, чем скромным. Оставляло желать лучшего и техническое оснащение спектаклей. Но в театре работали настоящие художники и его искусство развивалось.

До середины 50-х годов на экране царил проекционный силуэтный кукла. Сколько очарования и тайны заключает в себе чёрная тень на экране ! Изящные силуэты, грациозная пластика - бесплотная воздушная плоская кукла, покорная лёгким, точным и быстрым движениям актёрских рук ! Московский теневой театр, конечно же, зная об истоках теневого зрелища и исходя из специфики и возможностей тени, стал развиваться как театр преимущественно волшебной сказки, где много чудесных превращений: ведь в глубокой древности в странах далёкой Азии теневой театр возник из религиозно-ритуального действия, направленного на вызывание духов умерших предков рода, богов, царей или мифических героев для оказания им помощи живущим потомкам. Театр теней, до сих пор очень любимый у себя на родине в странах Востока - это живое напоминание всем ныне живущим о всеобъемлющих космических связях в природе, о единстве видимого и невидимого, о многомерности и вечности ежесекундно изменяющегося Космоса. Тайнственное, волшебное, завораживающее и даже страшное в своей загадочности - вот что такое Тень ! Она очаровывает и будит фантазию человека.

И вот в такой атмосфере таинственного и прекрасного пребывали зрители театра в конце сороковых - середине 50-х годов на спектаклях