

ТЕАТР ТЕНЕЙ:

Здесь куклы так похожи на людей...



С этого номера мы начинаем публикацию статей, посвященных детским театрам Москвы и их репертуару в новом театральном сезоне. Надеемся, что это поможет Вам выбрать именно то, что интересно Вашим детям, а также станет своего рода путеводителем в знакомстве с театральным искусством. Сегодня мы расскажем о Московском театре теней и о том, как подготовить ребенка к посещению театра и просмотру спектакля.



В начале прошлого века жил-был Музей детской книги. В 30-е годы при нем был открыт кружок юных графиков, руководитель которого, художница Екатерина Зоннештраль, придумала вырезать из картона силуэты сказочных героев и с помощью направленного на них света разыгрывать на белом экране маленькие спектакли. Так в декабре 1937 на карте театрального искусства появился новый, не похожий на другие островок – театр теней. Долгие годы пришлось ему работать в системе Московской концертной организации и оставаться передвижным. И только в 1988 году он обрел свое нынешнее пристанище на Измайловском бульваре в доме № 60/10.

...В витринах просторного фойе – множество кукол. Декорации дворцов, фотографии спектаклей и сама атмосфера ожидания встречи со сказкой заставляют детишек сгорать от нетерпения: скорей туда, в зал, чтобы завороченными глазами смотреть на сцену и вместе с героями участвовать в необыкновенных приключениях. Хотя приходи сюда не только малыши: в этом театре никто не обделен вниманием. Такие постановки как «Айболит», «Маленькая фея», «Приходи, сказка!» действительно предназначены для самых юных зрителей. 5 – 8-летним заинтересуют «Котенок по имени Гав», «Золушка», «Калиф-аист», «Конек-горбунко», а спектакли «Страна превращений», «Маленький принц», «Сокровища капитана Пайкса», «Черная курица», «Мэри Поппинс» театр рекомендует для семейного просмотра.

Кроме спектаклей с теневыми куклами в репертуаре театра есть еще и спектакли с куклами объемными. Это – «Аленький цветочек», «Лисенок-плут», «Тайная степная колдунья». А спектакль «Сокровища капитана Пайкса» актеры играют на сцене, как в драматическом театре.

Впрочем, весь репертуар перечислить сложно. Все спектакли объединяют куклы. Каких здесь только нет! И совсем маленькие плоские силуэты, и побольше – цветные, из кожи, которые способны двигаться, и объемные куклы на ширме. А заставляют их ходить и разговаривать кукловоды – люди, по-настоящему преданные своей профессии, такие, например, как Нелли Иванова Кондрашева, заслуженная артистка России, 45 лет жизни отдавшая любимому театру. Чтобы зри-



тели видели четкое полноцветное изображение, куклы плотно прижимаются к обратной стороне освещенного экрана. Действия актеров должны быть слаженными и четко выверенными, поскольку им вдвоем, а иногда и троим приходится «вести» одного героя от начала до конца спектакля. Эта техника пришла к нам из Китая, а родиной теневого искусства является Индонезия, где куклы служили своеобразной иллюстрацией к рассказам сказителей. Китайский метод дает возможность «актерам на палочках» бегать и летать, махать хвостом и сворачиваться в клубочек, взбираться по лесенке и с упоением грызть кость, то есть выглядеть совсем живыми.

В Европе были и есть свои театры теней, однако их правильно назвать «силуэтинными», которые гораздо проще как по форме, так и по содержанию. Московский детский театр теней стоит особняком. Труппа театра находится в постоянном поиске новых выразительных средств и в области формы. И артистов, и художников привлекают виртуальные возможности именно этого театра: трансформация картинок, соединение в одном спектакле плоских и объемных кукол с игрой живых актеров. Это требует особой убедительности и самоотдачи, гораздо большей, чем, к примеру, при сочетании фильма и мультипликации, поскольку нельзя сделать «еще один дубль». Как говорит

художественный руководитель театра Александр Геннадьевич Крупенин, вложивший в жизнь своего «детища» немало бессонных ночей, «театр – это особый вид искусства, где действие совершается здесь и сейчас, где жизнь разворачивается на глазах зрителей».

Тем более непросто творить для зрителей маленьких, еще не искушенных. Проблема, волнующая всех режиссеров, ставящих спектакли для детей, – как добиться, чтобы зрелище увлекло, но не испугало малышей, чтобы каждый из них сохранил в душе ощущение причастности к чуду. Александр Крупенин считает наиболее эффективными спектакли, предназначенные для семейного просмотра, которые дают повод для общения родителей и детей: для обсуждения действий персонажей, для введения каких-то примеров из жизни или литературы, для разговора о совершаемых поступках. Ведь спектакль начинается не после поднятия занавеса, а в тот момент, когда человек переступает порог театра. Чтобы встреча со сказкой стала настоящим событием и надолго запечатлелась в памяти, малышам нужно заранее подготовить к восприятию этого нового для них вида искусства. Сотрудники театра оформляют фойе, встречают гостей, провожают их на места, а мамы и папы должны научить своих детей культуре посещения спектаклей.

Прежде всего посмотрите, сможет ли ваш ребенок досидеть до антракта, не боится ли он темноты (ведь перед началом действия в зале всегда гаснет свет, хотя, учитывая возрастную особенность, на детских спектаклях остается полумрак), знаком ли ему сюжет постановки. Последнее необходимо, особенно для тех, кому совсем мало лет, потому что так малышам легче следить за развитием действия. Лучше всего заранее прочитать сыну или дочке сказку, поговорить о том, что в ней происходит, и объяснить, что на сцене живые актеры или куклы будут показывать эту историю. Перед началом представления прогуляйтесь по фойе, купите программку, посмотрите на фотографии артистов, а со звонком займите свои места. Не забудьте сказать ребенку о том, что есть в зрительном зале нельзя, зато смеяться, хлопать в ладоши и помогать героям можно и даже нужно. Такая отдача, такая обратная связь всегда заряжает артистов, чувствующих, что сумели донести до маленьких зрителей те чувства и мысли, ради которых, собственно, и создавался спектакль.

Герои спектаклей живут настоящей жизнью: общаются, дружат, ссорятся, мирятся. Все это так похоже на то, что происходит в любом детском коллективе. Каждый ребенок может сказать после просмотра: «А у нас было точно так же». И, наоборот, именно в этом заключается высшая похвала режиссеру и артистам, сумевшим органично соединить сказку и реальность.

