

Газета

"Пионерская правда"

от 26 янв. 2001 года



ЖДИ ВОЛШЕБСТВА!

Часовых дел мастер Дроссельмейер и его говорящий кот Звездочет вместе сочиняют сказку. Фантазия часовщика не знает преград и потому часто перелетает невидимую грань, за которой таится опасность. Тогда мудрый кот своим строгим "мяу!" останавливает сказку. Но даже рассудительное "мяу" не помогает. Семиголовый Мышиный король превращает маленькую принцессу Пирлипат в страшилище.

Чтобы ее красота вернулась, нужен волшебный орех кракатук...

В московском детском кукольном Театре теней сказка Гофмана превратилась в спектакль благодаря автору пьесы Николаю Шувалову, режиссеру-постановщику, заслуженному деятелю искусств РФ Николаю Боровкову, художникам-постановщикам Александру Крупенину и Людмиле Липовской, композитору Юрию Прялкину и артистам театра.

Можно в театре показать сказку-сон? Можно. Если это Театр теней. Не обычных, а сказочных: воздушных, прозрачных, красочных.

Чудеса совершаются на наших глазах, но главного чуда маленькие зрители не видят. Это чудо — работа актеров за ширмами и экранами, которые искусно замаскированы под часы-дворцы. Его могут видеть только двое ребят — Алена Петрова и Олег Соловьев. Алена играет

крестницу Дроссельмейера Мари, а Олег — превратившегося из Щелкунчика принца.

Хотя роли у ребят небольшие, им интересно участвовать в настоящем спектакле, а главное — наблюдать за взрослыми артистами. Алене очень нравится, как играет Андрей Платонов — Дроссельмейер, Юрий Котов — кот Звездочет и Любовь Дорофеева — принцесса. А Олегу нравится Виктор



Пронин — Мышиный король, которого он, Олег, "побеждает", Владимир Валов и Людмила Чистова — Король и Королева. А особенно его заколдованный "двойник" Щелкунчик — Наталья Соколова.

Олегу с Аленой по восемь лет, они учатся в одном классе. А еще они большие друзья, и Олег готов защищать Алену не только от сказочных мышей.

Алена, когда актеры уходят отдохнуть перед следующим спектаклем, немного задерживается на сцене, чтобы еще раз осмотреть декорации и кукол. Ведь она учится рисованию и лепке в художественной студии при Музее изобразительных искусств имени Пушкина и очень любит рисовать "девочек и принцесс".

И перед тем, как на сцене погаснет свет, она подойдет к игрушечному замку, который смастерил Дроссельмейер для ее



Мари, и тихо, чтобы никто не услышал, произнесет волшебные слова, только что звучавшие в спектакле:

Замок в саду,
Лебедь в пруду,
Райские птицы,
Принцессы и принцы...
В замке — смотри!
Кто там внутри?
И начинается новая сказка. Только она будет уже не для Мари, а для нее — Алены.

Дмитрий РОГОЖКИН.
Фото Евгения МАКАРИНА.