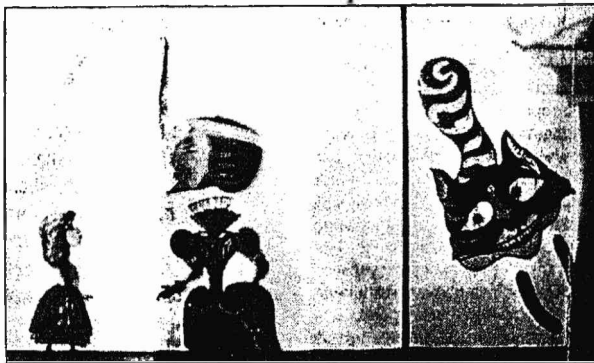


Тени оживают в добрых руках

Театр, где самое почетное место -
за кулисами



Теневой театр родился более двух тысяч лет назад в странах Юго-Восточной Азии как религиозно-ритуальное действо. Сегодня это яркое, увлекательное зрелище, любимое и юными зрителями, и их родителями. Куда там диснеевским мультикам до спектаклей Московского детского театра теней! Актеры наполняют каждый спектакль теплом и любовью, а кукла оживает в добрых руках, становясь другом и советчиком маленькому зрителю. Сегодня спектакли сочетают и тень, и куклу на ширме типа героев «Спокойной ночи, малыши!». На сцену выходят и живые актеры. Но самое интересное - это, конечно, тень.

Впервые эксперименты с черными картонными силуэтами героев любимых книг провели в 1930-е годы участники кружка юных графиков при Московском музее детской книги. На маленький экран из бумажной кальки под лучом света спроецировали фигурки и... родилось чудо: фигурки ожили! Возникла идея о профессиональном театре. Придумали освещение, конструкцию ку-

кол, способ вождения необычайно сложный, потому что кукла крепилась к длинному стержню с хитрой системой блоков, управляющих руками и головой (нога двигалась только одна, вторая сливалась со стержнем, и поэтому кукла была мало подвижна). С конца 1950-х стали использовать китайские куклы - прозрачные и ярко окрашенные, которые управлялись бамбуковыми лучинками. Кукла была более подвижна, но работали с ней уже несколько человек, а для этого потребовалась особая

слаженность. Нанерное, поэтому в Театре теней нет обычных для других коллективов ссор: чтобы «оживить» куклу, надо работать как единый организм. Экран изготавливается из плотного материала, туго натянутого и ярко освещенного. Куклу плотно прижимают к экрану и - начинается буйство фантазии!

В Китае самый почетный гость на спектакле теневого театра сидит не в зале, а за кулисами, чтобы видеть, как рождается чудо. Это действительно необыкновенное зрелище!

Актеры работают виртуозно, ведь стоит отвести куклу от экрана хотя бы на сантиметр, и изображение «поплывет». Забавно видеть, когда большую куклу, например змею, ведет человек семь-восемью! На крохотном пространстве за экраном они умудряются не наступать друг другу на ноги, работать четко и весело.

Сейчас в репертуаре Московского детского театра теней - произведения русских и зарубежных классиков, молодых драматургов и народные сказки. Малышам адресованы «Айболит», «Приходи, сказка!». Ребятам постарше - «Золушка», «Калиф-аист», «Конек-горбунок». Всей семьей можно пойти на «Мэри Поппинс», «Черную курицу», «Страну превращений», «Мой друг - Солнце!», на «Руслана и Людмилу», «Маленького принца», «Алису в Стране чудес». Яркие краски, прекрасная музыка, спецэффекты, виртуозная игра актеров - все это превратит спектакль в праздник.

Наталья БОГАТЫРЕВА

На снимках: сцены из спектакля
«Алиса в Стране чудес»

Учительская
газета

№ 17 от

1 мая

2001 года