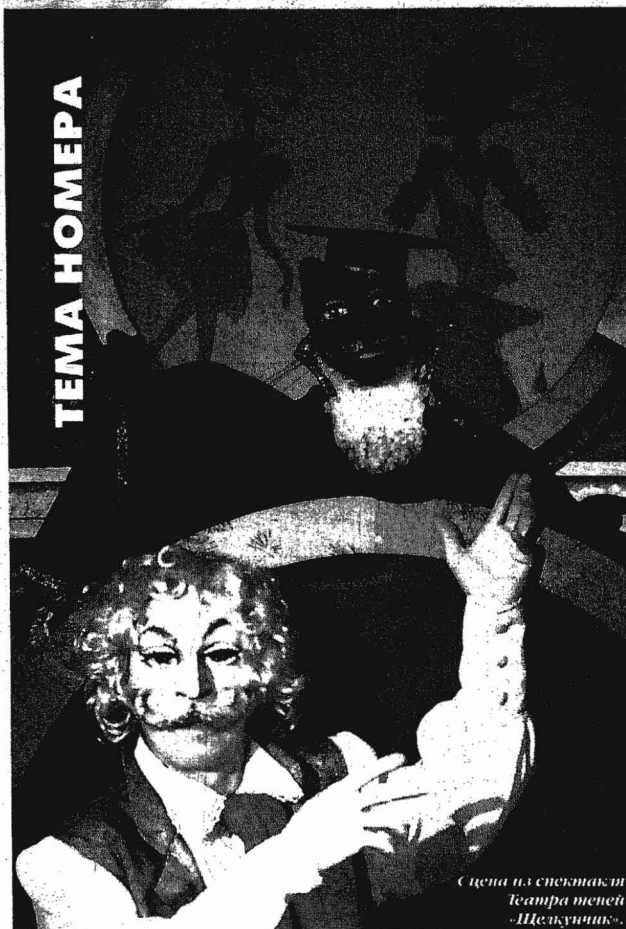


ТЕМА НОМЕРА



Сцена из спектакля
Театра теней
«Щелкунчик».

Это отлично удастся **Московскому детскому театру теней** (Измайловский б-р, 60/10, тел. 465-65-92). Пока дети следят за развитием сюжета, взрослые открывают для себя новый (а на самом деле хорошо забытый старый) вид искусства – теневой театр.

Каждый спектакль – это всегда новый набор художественных средств: так, последняя премьера «Алиса для детей» по сказкам Льюиса Кэрролла решена в стиле фотографий начала века – в коричнево-желтых тонах, свойственных этим изображениям, а сопровождается спектакль... музыкой «Битлз». Действие новогодней сказки «Щелкунчик» тоже разворачивается на теневом экране, но ведут спектакль и всюю общаются со зрителем актер-сказочник и ручной говорящий (кукольный) черный кот. Эти спектакли обязательно будут идти в Театре теней во время каникул.

В «**Классном театре**» (антреприза «Арт-клуб XXI», Лесная ул., 18, д/к им. Зуева) специального новогоднего спектакля не предвидится, но это не значит, что здесь нечего делать во время каникул. Наоборот, «Классный театр» (что следует и из названия) – единственный, который принципиально ставит только произведения школьной программы и своей задачей считает научить детей любить литературу через театр. Судя по тому, что на шести вышедших к этому времени спектаклях («Незнайка», «Остров сокровищ», «Недоросль», «Горе от ума», «Три мушкетера», «Капитанская дочка») зал всегда полон, коллективу театра это удастся.

ЗИМНИЕ КАНИКУЛЫ

ТЕАТРЫ

Зимние каникулы (как, впрочем, и осенние-весенние) – горячий сезон для театров, причем не только детских. Истинные взрослые театралы никогда не приобретают билеты на это время – всегда есть шанс даже на взрослом спектакле оказаться рядом с классом, «приобщаемым к культуре».

Правда, в последнее время театры, особенно те, что постоянно работают с детьми, все больше приветствуют родительско-детскую, семейную аудиторию и прилагают немало сил, чтобы один и тот же спектакль был и понятен детям, и увлекателен для взрослых.

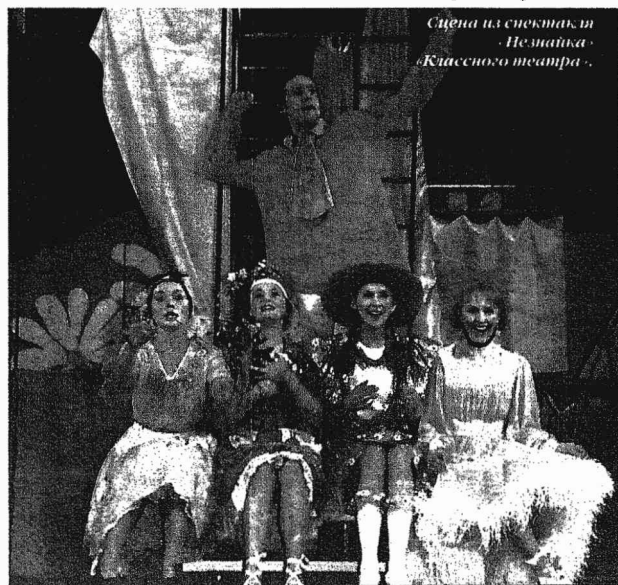
Секрет успеха, как считают здесь, – молодая профессиональная труппа (юный зритель скорее поверит режиссеру и актеру, который ненамного старше его самого) и постановки, в основе которых – не самовыражение режиссера, а удовлетворение интереса зрителя-школьника. Здесь не стесняются сказать ребенку и его родителям и учителям: лень читать – приходите в театр!

Если же ваша душа жаждет непременно рождественского театрального действа, посетите представления, которые пройдут в рамках **фестиваля вертепных спектаклей «Рождественские семейные вечера» с 8 по 14 января**.

Фестиваль проводится уже в пятый раз, и с каждым годом интерес к Рождественским вечерам растет. Случается, что, однажды попав на фестиваль, через год вечерашние зрители уже представляют свой вертеп, хотя профессиональными кукольниками их назвать нельзя. (Для пользы дела это даже хорошо, поскольку аскетизм образности традиционного вертепа от современного театрального искусства очень далек.)

В этом году Семейные вечера пройдут сразу на двух площадках Музея истории города Москвы: в основном здании и его филиале (который известен как Старый английский двор). Значит, на неторопливое вертепное действо, посвященное одному из самых значительных церковных праздников, смогут прийти гораздо больше детей.

Спецвыпуск подготовили Елена Шарова, Ирина Суховой



Сцена из спектакля
«Незнайка»
«Классного театра».