

Страна волшебных превращений



Не ищите эту страну на карте, потому что вся она уместилась под крышей Московского детского театра теней на Измайловском бульваре. Кого тут только не встретишь — Конька-Горбунка из сказки Ершова и забавных зверей из "Айболита", Калифа-аяста и Белоснежку и персонажей из "Мэри Поппинс". Театр как бы оживил любимых героев детских книжек. Здесь они обрели свой голос и облик, открывая зрителю таинственное и волшебное и непременно — доброе.

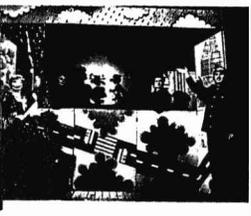
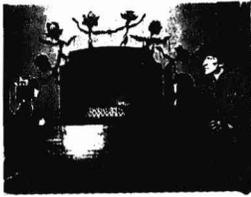


Началось все в Москве в конце 30-х годов, когда при Музее детской книги был создан кружок юных графиков. Руководила им художница Е. Зонненштраль. Ей пришла в голову идея вырезать из картона силуэты сказочных героев и, направляя на них свет, на стене или экране разыгрывать маленькие спектакли. Вскоре игрой юных графиков заинтересовались профессиональные актеры и режиссеры. Так в декабре 1937 года родился театр теней — прообраз сегодняшнего.



Сорок три года театр существовал как разъездной, не имея собственного помещения. Это была трудная жизнь на колесах. В 1988 году, наконец, в здании бывшего кинотеатра на Измайловском бульваре открылись двери Московского детского театра теней. А через некоторое время артисты с успехом гастролировали по стране и за рубежом. Рига, Львов, Нижний Новгород, Тверь, Свердловск, Мурманск и далекая Куба аплодировали искусству московских кукольников.

В фойе — этом своеобразном музее театра — с интересом рассматриваю афиши, фотографии сцен из спектаклей. "Не правда ли, интересные куклы, — говорит Александр Крупенин, художественный руководитель театра. — А изготовляли их из обычного картона, плотной бумаги и фанеры. Каждая кукла обязательно имела вертикальную трость-держалку с коромыслом, от которого шли нити



к руке и голове и другим частям куклы".

В конце 60-х годов артисты театра освоили китайскую технику вождения кукл. Сказочные персонажи научились не просто двигаться, но и летать. Наши мастера стали вырезать кукл из тонкого целлулоида, наклеивая на них крашеный шелк. В чем же секрет этой "куклы на просвет"? Благодаря рассеянному освещению она светится изнутри, рождая причудливый разноцветный контур.

И все же главное действующее лицо в театре — актер. Именно он "оживляет" куклу. Это его голосом, с его интонациями она разговаривает с залом, превращаясь из статичной фигуры в очаровательного, а порой и страшного, во все-таки живого героя сказки.

В театре работают люди, преданные своей профессии. Актер-теневик А.М. Новиков пришел сюда после войны в 1945 году. В прошлом сезоне он еще играл в спектакле "Цирк моего детства". Более сорока лет отдавал сцене заслуженная артистка России Н.И. Кодрашова.

Техника актерская — дело непростое. Особенно, когда речь идет о китайской кукле, которую "ведут" обычно два, иногда три человека: один управляет головой и туловищем, другой — вошками и ручками. А чтобы кукла ожила, актеры должны не просто чувствовать плечо друг друга, но

как бы составлять единое целое.

Традиции древнего теневого театра, который насчитывает тысячелетия, по-прежнему живы. В репертуаре Московского детского театра теней немало спектаклей по мотивам легенд, мифов и народных сказок. Не забыты и герои детской литературы. Это пьесы по произведениям Пушкина, Ершова, Чукковского, Гауфа, Сент-Экзюпери и других писателей.

Театральное зрелище — это удивительный праздник. Слово, музыка, свет и тень, игра актеров — все вместе создает неповторимую атмосферу спектакля. И, главное, встречаясь с героями сказок, маленькие зрители учатся быть чуткими и добрыми.

Итак, ребята, заканчиваю наше путешествие. До свиданья, Страна волшебных превращений!

