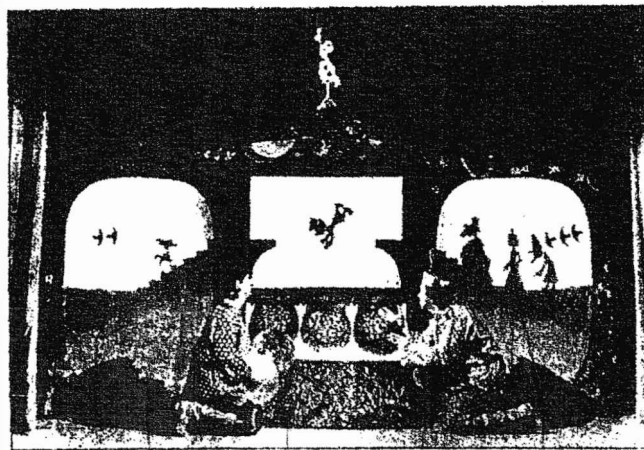


Газета "Метро"

июль 1998

Досуговые новости



И ОЖИВАЮТ, УЛЫБАЯСЬ, ТЕНИ...

Этим волшебством в совершенстве владеют в Московском театре теней, оживляя любого «теневого» персонажа — Айболита, Бабу-Ягу, Конька-Горбунка.

...Он вырос в 1937 году из кружка юных графиков при Музее детской книги. Вырезав однажды силуэты любимых литературных героев из картона, ребята натянули на деревянный каркас белое полотно, поставили сзади лампу — и фигурки, возникнув тенью на экране, вдруг ожили. Игой детей заинтересовались взрослые — художники, режиссеры, актеры. Так возник театр, аналога которому в России нет.

С тех давних пор здесь поставлено более 80 спектаклей по классическим произведениям русских

и зарубежных писателей, а также по мотивам мифов и легенд народов мира. В современном репертуаре около 20 пьес, из которых большинство теневых или кукольно-теневых: «Приходи, сказка», «Руслан и Людмила», «Айболит», «Калиф-Аист», «Цирк моего детства», «Страна превращений», «Конек-Горбунок», «Мэри Поппинс», «Маленький принц». Недавняя премьера — фантазия по сказке Шарля Перро «Золушка».

— Для того, чтобы управлять теневой куклой, — говорит сотрудник театра Татьяна Рубан, — нужны легкие руки. А еще необходимо слиться с образом, стать с ним одним целым, будь то лиса, царь Калиф или аист. Например, старейший актер театра Андрей Новиков сумел так перевоплотиться в картонного кота, что непосредственные зрители уверяли: «Тень улыбается!»

И все же сколь ни изощренно актерское мастерство, движения куклы довольно ограничены: ее поле деятельности — лишь кромка ширмы.

И тогда на помощь пришла заимствованная из китайского театра теневого так называемая «кукла на прорези» — целлулоидная кукла, «раскрашенная» наклеенными цветными лоскутиками, поскольку краска с такой основой «сползает». Длинными, свободно вращающимися палочками-держалками актеры плотно прижимают куклу к экрану, и благодаря рассеянному освещению ламп она словно светится изнутри, рождая красочную тень. Управляют такой куклой обычно несколько актеров. Если это птица, то один «ведет» туловище, крылья, голову, а другой — ноги. Работают синхронно, даже дышать приходится в унисон — ведь тень чутко откликается даже на едва заметное движение. Но бывает и четырех рук не хватает: в спектакле «Цирк моего детства» дрессированного удава «оживляют» сразу семь человек!

А потом в компанию черных и цветных теней органично вписывались объемные куклы на ширме и даже живые актеры на авансцене. Все вместе в пределах одного спектакля позволяет создать многослойное, рельефное действие — зрелищное, яркое, музыкальное.

В постановках задействованы разные жанры искусства: балет, пантомима, клоунада, оперетта.

Главные зрители здесь — ребяташки от пяти до десяти лет. Но от чего спектакли так пленительны и для сопровождающих их взрослых? При мне одна бабуся сообщила, что «Цирк моего детства» она посмотрела с внучкой — не поверите — целых 17 раз!

С наступлением летних каникул Детский театр теней не закрыл свои двери. Он ждет своих маленьких зрителей.

Правда, в это время он работает в ином режиме, принимая заказы на свои спектакли от организаций: городских лагерей и т.п.

Елена КОНСТАНТИНОВА

Москва
Театр теней