Журнал „Розы" май 1998 года

СВЕТЛЫЙ МИР ТЕНЕЙ

Красавец-цветок распустился ранним утром. Изящный и капризный, беззащитный и нежный, он очаровал Маленького принца. Он ввел в трепет и восторг его светлую душу. Маленький принц лишь позже, попав на Землю, узнает, что этот цветок. Бог весть как занесенный на его маленькую Планету, называется Розой.

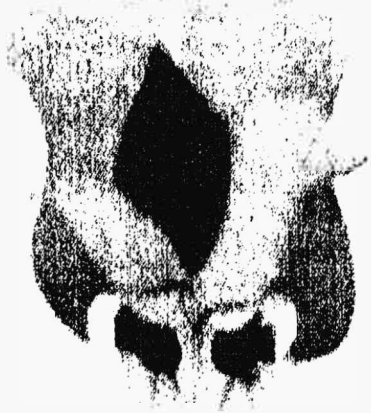
Так начинается спектакль "Маленький принц", созданный детским театром теней на Измайловском бульваре. Здесь, как и всегда, — аншлаг.

Спектакль "Маленький принц" интересен и детям, и их родителям. Нарочитая зрелищность, яркость, музыкальность постановки — лишь повод, чтобы, увлекая формой, заронить в маленьком человеке мысль о его предназначении в этой жизни, дать первые понятия о красоте, добре, дружбе, ответственности. А взрослым небезынтересно еще раз вспомнить философскую сказку Антуана де Сент-Экзюпери и посмотреть на нее глазами детей. Спектакль посвящен памяти безвременно ушедшего из жизни художественного руководителя единственного в России театра теней, заслуженного артиста РФ Льва Машлятина.

В декабре детский театр теней отметил свое 60-летие. Созданный в 1937 году группой художников-графиков, он по прежнему остается единственным профессиональным коллективом представляющим один из древнейших видов театрального искусства — театр теневых кукол.

Искусству теневого театра более двух тысяч лет, и своими корнями оно уходит в древний Китай и Японию. А в музее Востока в Москве представлены куклы, которые развлекали жителей далекой Индонезии. Возникнув в странах Юго-Восточной Азии как религиозно-ритуальное действо, оно и по сей день своей эстетикой и содержанием тесно связано с эпосом и мифами создавших их народов и бережно сохраняет свои традиции.

— Опираясь на эти традиции (в особенности китайского теневого театра), наш театр пошел своим путем, и прежде всего в области содержания, — рассказывает заведующая литературной частью Татьяна Рубан. — Мы стремимся осваивать современную тематику, придавать спектаклям новое звучание.



Особенность [illegible] в том, что куклы — не прив[illegible] нашему видению, а плоские [illegible]ствуют на освещенном экра[illegible] театра, в его музее мож[illegible] как совер[illegible]шенствовал[illegible]лась. Ку[illegible]кольная техни[illegible] действие [illegible]водились кукл[illegible]ные, а плоские — обретали [illegible]становились более выразит[illegible]ми. Наряду с экраном исполь[illegible] ширма. Разнообразит кукл[illegible] представления и ввод настоящих актеров. Словом, многопрофильный, синтетический театр, возможности которого вбирают приемы и кукольного, и драматического театра.

Например, в спектакле "Играем вестерн" актеры на глазах у зрителей водят кукол, разыгрывающих сюжет, и сами играют героев. Участвуют в представлении и традиционные тени на экранах.

Посмеиваясь над нелегкой ковбойской долей, творцы спектакля иронизируют над стандартами американского вестерна — неуемной жаждой богатства, интригами, грохищениями, погонями и железным аргументом в разрешении всех конфликтов — кольтом. Маленькие зрители в восторге. Они понимают, что вестерн лучше играть, чем превращать его в образ реальной жизни.

За 60 лет десятки сказок и детских пьес поставлены в театре. Сотни школ и пионерских лагерей видели эти удивительные спектакли. Диплом I Всесоюзного фестиваля кукольных театров в 1957 году, серебряная медаль в Брюсселе, успех на Кубе, приглашения во многие города России. "Калиф-Аист", "Руслан и Людмила", "Цирк моего детства", "Сокровища капитана Пайкса", "Несносный слоненок", "Страна превращений"... Сказки бывают разные, но суть их не меняется: "не станет подлость честной, как не бывает моря со сладкою водой". Зло тонет в озере, а черные тучи превращаются в веселых бабочек.

Где ярче свет, там тень сильнее... Зло лишь оттеняет добро, уродливость еще ярче подчеркивает красоту. Главное — не перепутать одно с другим.

И весь мир вокруг и внутри нас преображается. Чистота мыслей и чувств приходит на смену подозрительности и неверию.

"Зачем розе нужны шипы?" — искренне [illegible]ует Маленький принц. "Шипы-то зачем нужны, цветы выпускают их просто [illegible]ности", — твердит отвечает Л[illegible] [illegible]нятый ремонтом своего са[illegible]. Не верю я тебе! — тихо возм[illegible] Маленький принц. — Цветы [illegible]. И простодушные. И они стара[illegible] придать себе храбрости. Они дум[illegible] — если у них шипы, их все боятся...

На Земле Маленький принц увидел сад, [illegible] вращающий сразу пять [illegible] столько роз вокруг. Но человек не замечает этого. Не зная покоя, люди бросаются из одной крайности в другую. "А ведь то, что они ищут, можно найти в одной единственной Розе, в глотке воды..." И может надо сердцем [illegible] Маленького принца [illegible] на свою далекую Планету, к одной единственной Розе, самому прекрасному и беззащитному созданию [illegible]

Спектакль окончен. Дети выхо[illegible] шумный бульвар, растворяясь [illegible] ритмах. Многие ли из них [illegible] цветок, одну-единственную [illegible]

Татьяна СЕРЕЖИНА

Фото Виктора ШУЛЕНИНА