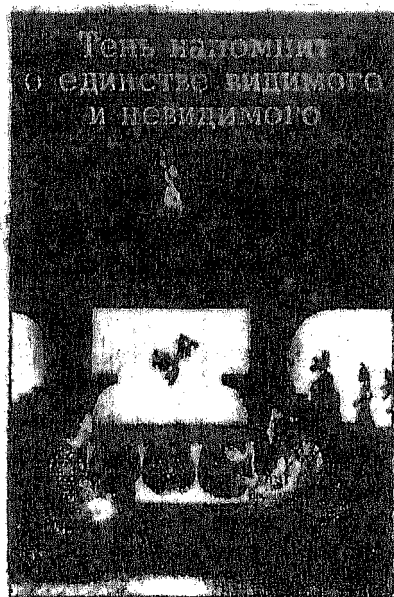


Газета

"Вечерний клуб"

от 19 марта 1998 года



Московский Театр теней — маленькая сокровищница среди наших детских театров — отметил свой 60-летний юбилей оригинальным спектаклем-позурри. На сцене был воспроецирован весь путь театра, возникшего в 1937 году в Москве при Музее детской книги: от первых картонных контурных кукол до объемных.

У колесового театра стояли три парки: художник Е. Зонненштрайх и инженеры С. Слободина и С. Гиндлерина. В 1957 году спектакль «Ашук Кот» был удостоен серебряной медали на Всесоюзной ярмарке достижений.

В конце 50-х годов театр сотрудничал с древнейшей традицией китайской школы, а в 1963 году тогдашний руководитель театра Эмиль Май ставит уникальный сценический спектакль «Айболит» по сказкам К. Чуковского. В нем играют с теневыми куклами. Позже используются объемные куклы на ширме и живые актеры. Затем добавились ультрафиолетовое освещение и люминисцентная раскраска кукол (спектакль «Конек-горбунчик»).

Подлинное достоинство театра — его уникальные актеры, работающие здесь десятилетиями. Это их усилиями радуют детей знаменитые спектакли «Машенькин принц» и «Пирк-мощи», а также только что состоявшаяся премьера — «Золушка» в постановке С. Железкина.

Московский Театр теней, как ему и положено, театр волшебной сказки, возникший в глубочайшей древности из универсально-ритуального действия: он и сейчас словно живое напоминание нам о всеобъемлющих космических законах, о единстве видимого и невидимого. Тайнственное, волшебное, сверхъестественное и даже странное и даже таинственное — вот что такое Театр.

Анна ДОДУШЕВА.