„Российская газета"

от 5 марта 1998 г.

7я
„Аншлаг"

Под чудной тенью театра и кино

Вот уже шестьдесят лет не устает радовать ребят своим необыкновенным искусством единственный в столице Театр теней.

Сцена из спектакля "Руслан и Людмила".

Наверное, [illegible] мыслить, что [illegible] театра. Здесь [illegible] экран, выполненный из прозрачной бумаги или материи, и действующие лица — [illegible] фигурки кукол, расположенные между источником света и экраном.

Вооружившись [illegible] приехала в "Варшаву", где свет и [illegible] волшебные сюжеты.

Уникальное [illegible] стояла [illegible] женщину — художника [illegible]. Зоричарель [illegible] Софья Свободина и [illegible] Шарина. Три [illegible] их нынешний [illegible] руководитель Театра [illegible] Сандр Крупнин. [illegible] в 1997 году [illegible] графиков [illegible] в Москве. Сразу [illegible] для детей спектакли [illegible] лучших произведений [illegible] зарубежной детской [illegible]

[illegible] В каждом спектакле [illegible] стоит эпоха, по которому [illegible] жуют [illegible] [illegible] Для них уже не [illegible] Но игра актеров [illegible] [illegible] [illegible]