

ДОСЛЕ



МОСКОВСКОМУ ДЕТСКОМУ ТЕАТРУ ТЕНЕЙ – 60 ЛЕТ

Самое яркое впечатление детства одного из авторов этой статьи: в школу приехал Театр теней, мы все идем в зал и, зажав дышание, погружаемся в волшебство. А потом, после окончания спектакля, долго – весь следующий урок – делимся впечатлениями... А кто-то, придя домой, сам вырезает из картона силуэт, натягивает белый экран, ставит позади него лампу и ... на экране оживает фигурка, начинает двигаться, говорить, чувствовать...

А ведь именно благодаря такой простой затее самодельного куколка юных графиков и родился в декабре 1937 года (ровно 60 лет назад) единственный в России и по сей день профессиональный театр теневых кукол. Как и любое новое дело, он создавался на голем энтузиазме группы актеров и режиссеров, во главе которой стояли три замечательные женщины – художник Екатерина Зонненцвирль, режиссеры Софья Свободина и Софья Гальперин. В распоряжении у них были лишь черная тень и белый экран. Но столь скудный, на первый взгляд, арсенал изобразительных средств давал неограниченные возможности для разыгрывания «в живую» волшебной сказки, где много чудесных превращений.

И здесь играла роль не только техника, но и способность тени провоцировать зрительское воображение, желание проникнуть за порог тайны, увлечь за движениями силуэта все переживания души актера, которому покорна бесплотная плоская кукла.

Об успехе театра теней свидетельствует тот факт, что в 1937 году его деятельность была удостоена серебряной медали на Всемирной Брюссельской выставке, а также диплом I степени на Всесоюзном фестивале театров.

Как известно, жизнь не стоит на месте, и в середине 50-х на экране театра по-



Старейший актер театра А.М.Новиков

ли на сцену и их игра подчеркивала происходящее на экране. Сама эстетика театра воплотилась в спектакле В.Тихвинского «Приходи, сказка!», который вы можете увидеть и сегодня.

Однако пика «синтетического жанра» театр достиг позже, в 1963 году, когда был поставлен знаменитый спектакль «Айболит», где режиссер Э.Мэй дополнительно задействовал объемные куклы на ширме. В создании спектакля принимал активное участие Корней Чуковский (кстати, ему театр обязан своим вышедшим на сцену спектаклем «Пирр и его друзья», где он использовал объемные куклы на ширме).

В создании спектакля принимал активное участие Корней Чуковский (кстати, ему театр обязан своим вышедшим на сцену спектаклем «Пирр и его друзья», где он использовал объемные куклы на ширме).

ли, из которого традиционно делаются китайские теневые куклы, – прозрачную ткань – гу-галь, которую можно было покрасить в любой цвет и выкленить на целлулоид. При театре действовал цех гу-галь. Кукла начинала светиться изнутри. Так закончилось эволюционное развитие театра эпохи рафинированности.

Все это время театр существовал в рамках концертной организации и был передвижным и лишь в середине 60-70 благодаря энергии художника Александра Климовой, обрел постоянное помещение на Измайловском бульваре. Здесь были созданы спектакли «Несносный словесник», «Мэри Поппинс», «Конец горбунок». В последнем впервые на куколах использовались инфракрасное освещение и люминесцентные лампы, что позволяло создать на экране красочное светящееся изображение.

В 1976 году Климова привела в театр людей, с которыми связаны все его творческие успехи последних лет. Это режиссер Лев Машлягин и художник Александр Крупикин. Их спектакли украсили афишу театра: «Сокровища капитана Пайкса» по пьесе бразильской писательницы К.-М.Машаду, «Играем в вестерн!» по пьесам С.Максвага, «Страна превращений» по пьесе В.Шапелкова, «Маленький принц» по Сент-Экзюпери, гениальный и осуществленный как «спектакль-монумента». «Пирр моего детства» – праздничная, яркая, броская, выполненная в стиле цирка начала века постановка, – была удостоена Гран-при на XI интернациональном фестивале детских театров.

В 1976 году Лев Машлягин не стал. Театр возглавил Александр Крупикин. Одна из лучших работ – музыкальный спектакль-фантазия на темы поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» и музыки одноименной оперы Глинки. Большая роль в спектакле играли пантомима и танцы. Крупикин удалось раскрыть главное выразительное свойство куклы – ее пластичность, напомнив, искусство актера-теневика – это «балет рук».

его творческие успехи последних лет. Это режиссер Лев Машлягин и художник Александр Крупикин. Их спектакли украсили афишу театра: «Сокровища капитана Пайкса» по пьесе бразильской писательницы К.-М.Машаду, «Играем в вестерн!» по пьесам С.Максвага, «Страна превращений» по пьесе В.Шапелкова, «Маленький принц» по Сент-Экзюпери, гениальный и осуществленный как «спектакль-монумента». «Пирр моего детства» – праздничная, яркая, броская, выполненная в стиле цирка начала века постановка, – была удостоена Гран-при на XI интернациональном фестивале детских театров.

В 1976 году Лев Машлягин не стал. Театр возглавил Александр Крупикин. Одна из лучших работ – музыкальный спектакль-фантазия на темы поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» и музыки одноименной оперы Глинки. Большая роль в спектакле играли пантомима и танцы. Крупикин удалось раскрыть главное выразительное свойство куклы – ее пластичность, напомнив, искусство актера-теневика – это «балет рук».



Кукла претина тень, пришедшая из китайского театра теней провинции Шаньдун.

Кукла претина тень, пришедшая из китайского театра теней провинции Шаньдун. Кукла претина тень, пришедшая из китайского театра теней провинции Шаньдун. Кукла претина тень, пришедшая из китайского театра теней провинции Шаньдун.



Всего этого времени театр существовал в рамках концертной организации и был передвижным и лишь в середине 60-70 благодаря энергии художника Александра Климовой, обрел постоянное помещение на Измайловском бульваре. Здесь были созданы спектакли «Несносный словесник», «Мэри Поппинс», «Конец горбунок». В последнем впервые на куколах использовались инфракрасное освещение и люминесцентные лампы, что позволяло создать на экране красочное светящееся изображение.

В 1976 году Климова привела в театр людей, с которыми связаны все его творческие успехи последних лет. Это режиссер Лев Машлягин и художник Александр Крупикин. Их спектакли украсили афишу театра: «Сокровища капитана Пайкса» по пьесе бразильской писательницы К.-М.Машаду, «Играем в вестерн!» по пьесам С.Максвага, «Страна превращений» по пьесе В.Шапелкова, «Маленький принц» по Сент-Экзюпери, гениальный и осуществленный как «спектакль-монумента». «Пирр моего детства» – праздничная, яркая, броская, выполненная в стиле цирка начала века постановка, – была удостоена Гран-при на XI интернациональном фестивале детских театров.

В 1976 году Климова привела в театр людей, с которыми связаны все его творческие успехи последних лет. Это режиссер Лев Машлягин и художник Александр Крупикин. Их спектакли украсили афишу театра: «Сокровища капитана Пайкса» по пьесе бразильской писательницы К.-М.Машаду, «Играем в вестерн!» по пьесам С.Максвага, «Страна превращений» по пьесе В.Шапелкова, «Маленький принц» по Сент-Экзюпери, гениальный и осуществленный как «спектакль-монумента». «Пирр моего детства» – праздничная, яркая, броская, выполненная в стиле цирка начала века постановка, – была удостоена Гран-при на XI интернациональном фестивале детских театров.

Готовится к выпуску премьера спектакля «Золушка», в постановке Станислава Железкина, главного режиссера мытищинского кукольного театра «Огниво». Инсценировка сделана Ириной Уваровой, оформление – А.Крупикин. Премьера назначена на 28 февраля.

Александр ЖУРЖАЛИН
Екатерина ЛУГИНА