

от

30 июля

1997 г.

Пятьдесят на пятьдесят, или На пороге 25-летия

Портрет

Как-то незадолго до смерти, в одном из последних своих интервью великий мэтр кукольного театра Сергей Владимирович Образцов признался, что методы подготовки актеров для кукольного театра он так и не создал, однако убежден: их надо готовить «как-то иначе», чем для драматического. Это «как-то иначе» так и осталось голым, а потому «темнотой» для ряд учащихся (не в смысле). — «Правда» — «Портрет»

Что же является единственным в России Московского детского театра темой, то есть, сложной задачей — «как-то иначе» готовить актеров для кукольного театра? — «Правда» — «Портрет»

Татьяна ГРУБАН

12 лет с известным ведущим актером этого театра, талантливо в каждой новой премьере, является Владимир Александрович Валов, ставший 12 лет назад отставшим от прихода сюда драматической сцены.

Ни о каком кукольном театре, даме в детстве. Владимир Валов не мечтал. Зато, учась в школе, с удовольствием играл в драмкружок при Дворце культуры им. Щарбаковского в дворянском городке Оза, ныне печально известном своей опасной сейсмологической обстановкой, а в далекие 50-е годы — лагерями. Играл он в спектакли по пьесе С. Михалкова «Красный галстук», Ваню Солнцева в «Сыне поля» по В. Катышеву, а в 11-м классе даже главного героя в знаменитых «104 страницы про любовь» Э. Радзинского. А отслужив в армии в пограничных, решил стать профессиональным актером — пошел с Сахалина в далекую

театра теней. Поиск случай — на театре ушел один из ведущих актеров и нужна была замена сразу на 7 человек, причем на главные роли. Ученик вместе с Владимиром актером Театра теней Алексей Соснов порекомендовал его руководству театра. Началось для Владимира Валова многотрудное взаимодействие с новым вид театральное искусство. Главная трудность заключалась, конечно, в освоении приема кукольной игры, зато в работе над ролью он был вполне самостоятелен. Да, кукольная — это условность, усиливает, но все равно каждый персонаж — это прежде всего характер и его надо выразить. Значит, поиск «характера» роли, ее выразительности в действиях персонажа, сказочного действия.

Спрашивать Владимира Валова о том, какие кукольные образы побиты — танцевать или обаяние, не имеет смысла, потому что прежде всего он побит интересными ролями, а кукольный — потом. И на все ведущие актеры театра, Владимир Валов играет в спектакле по нескольким ролям — и главные, и эпизодические.



Москву, чтобы попробовать поступить в один из ее знаменитых театров. Он прошел все три тура во все театральные училища, а документы сдал, как и было положено в то время, только в одно — им. Б. Щукина при Вахтанговском театре. Но именно здесь его постигла неудача: среди всех прошедших конкурс он был единственным иногородним, которому не смогли предоставить общежития. Тогда Владимир уезжает в Ярославль и поступает в училище при Театре драмы им. Ф. Волкова на курс В. Нельского. 4 года учебы пролетели незаметно, а когда пришла пора выбирать место работы, из четырех приглашенных на экзамен актер выбрал Мурманск. Руководил театром там ученик Г. Товстоногова, В. Киселев, 90% режиссеров, ставших дипломные спектакли в Мурманске, были выпускниками Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, многие — ученики Товстоногова, на премьеры спектаклей приезжали прославленные мастера БДТ — было у кого учиться и перед кем держать экзамен на профессионализм.

За 12 лет работы молодой актер сыграл свыше 40 ролей, работал более чем с 15 режиссерами. В 1983 году Владимир решил поступить на заочное отделение актерского факультета ГИТИСа. Это давало ему возможность дважды в год приезжать в Москву, знакомиться с ее театральными достижениями и общаться на курсе с актерами из других провинциальных театров, среди которых было много и опытных, и талантливых.

Он поступил на курс Н. Ковалева, где актерское мастерство преподавала дочь знаменитого писателя Леонида Сабкина — Светлана Сабкина, а старшим педагогом работала профессор Нина Пинкова. В дипломном спектакле он сыграл роль Прохора Железнова, за которую председатель жюри национальной кинофестивали Ю. Канаров поставил ему высшую оценку «отлично».

Но это произошло в 1987 году, а в 1985-ом Валов уже работал в Московском детском театре теней. Поиск случай — на театре ушел один из ведущих актеров и нужна была замена сразу на 7 человек, причем на главные роли. Ученик вместе с Владимиром актером Театра теней Алексей Соснов порекомендовал его руководству театра. Началось для Владимира Валова многотрудное взаимодействие с новым вид театральное искусство. Главная трудность заключалась, конечно, в освоении приема кукольной игры, зато в работе над ролью он был вполне самостоятелен. Да, кукольная — это условность, усиливает, но все равно каждый персонаж — это прежде всего характер и его надо выразить. Значит, поиск «характера» роли, ее выразительности в действиях персонажа, сказочного действия.

Спрашивать Владимира Валова о том, какие кукольные образы побиты — танцевать или обаяние, не имеет смысла, потому что прежде всего он побит интересными ролями, а кукольный — потом. И на все ведущие актеры театра, Владимир Валов играет в спектакле по нескольким ролям — и главные, и эпизодические.

Теперь жизнь артиста связана только с Московским детским театром теней. С ним — и еще со Школой искусств «Родник» Южного округа столицы, где он преподаёт ученикам 1 — 10-х классов мастерство актера на театральном отделении, руководимом его старшим педагогом со времен учебы в ГИТИСе Ниной Петровной Лейбовой. Несколько раз в неделю занятия со школьниками, репетиции в театре, где актер работает сразу над четырьмя ролями в новом спектакле «Маленький принц» по Сент-Экзюпери, самое активное участие в текущем репертуаре — такая жизнь Владимира Александровича Валова. И когда спрашивать его, чего он больше всего жаждет, актер отвечает одним словом: «Роль».

Не сменяет В. Валов в роли этого волшебника («Маленький принц») и со своим танцевальным персонажем — «Пират Деревянная нога» в «Сокровищах капитана Пайкса».

Фото В. ШУАЛЕННИКА.