

Двадцать лет спустя

ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ

Если бы 20 лет назад выпускнику ГИТИСа им. Луначарского, актеру драматического театра Юрию Котову сказали, что через два десятка лет он станет ведущим актером уникального и единственного в Союзе, а потом в России театра теневых кукол - Московского детского театра теней, то актер не только бы не поверил этому, а просто не понял, о чем идет речь, ибо, как и многие люди, знал о существовании такого театра только понаслышке. Но капризная актерская судьба случайно привела его в Москонцерт для участия в так называемой елочной кампании, а именно в этой организации и существовал уже много лет Театр теней, тогда передвижной. Молодой актер показвался очень перспективным, и ему предложили в нем работать. Но что это такое - Театр теней?

- А теперь я покажу вам, чем мы тут занимаемся, - сказала Юрию Котову ведущая актриса театра и режиссер Александра Доброгогорская, взяла в руки несколько плоских, почти бестелесных кукол и встала за экран. Он осветился, и вдруг на нем ожили смешной заносчивый попугай, а потом вертявшая глупышка-обезьянка и еще много других разнохарактерных персонажей из спектакля «Приходи, сказка!» - Я увидел нечто настолько необычное, ни на что не похожее и... забавное, что очень захотелось понять - а как это все делается и смогу ли я этим заниматься, - вспоминает Юрий Иванович.

Вот так он узнал, что такое Театр теней, и остался в нем на 20 лет! Пролетели годы упорной работы по овладению древнейшим в мире кукольным искусством - таинственным и поистине волшебным, - то с волнующими воображение зрителя черными силуэтами на экране, то с радующими яркими праздничными красками цветного китайского театра теней, а зачастую талантливо сочетающим в своих спектаклях выразительные возможности различных видов теневого зрелища. И хотя в Московском детском театре теней есть много интересных по форме спектаклей не только с теневыми фигурами на экране и акте-



рами на сцене, но и с объемными куклами, Юрий Иванович больше всего любит работать с хрупкими, изящными, даже капризными, но такими неожиданными властными персонажами теневого театра. «Они требуют очень точной работы, потому что любое неверное движение нарушает весь пластический рисунок роли, что в работе с куклой объемной не так заметно, как с куклой теневой», - говорит актер. И действительно, какая филигранная работа у кукловода, когда он вместе с партнерами (а одну куклу китайского театра теней ведут одновременно от 3 до 5 актеров) помогает танцевать на проволоке канатоходке мадемуазель Жужу или летать под куполом цирка воздушной гимнастке в спектакле «Цирк моего детства»! Легкие руки, безупречное чувство ритма, гибкий выразительный голос, позволяющий менять актеру тембр, если в спектакле он играет несколько ролей, и, конечно, умение быть с партнерами одним целым, - вот что отличает каждого мастера теневого театра, в том числе и Юрия Котова.

- Знаете, за что я люблю наш театр? - спрашивает Юрий Иванович и сам же отвечает. - За то, что он дал мне возможность сыграть очень много разноплановых ролей, и часто - по несколько в одном спектакле. Один из самых любимых актером спектаклей - «Маленький принц» по

Экзюпери. В нем он в качестве драматического актера играл на сцене Летчика, а в качестве актера-теневика - Короля и Торговца. В ершовском «Коньке-горбунке» на сцене он озорной скоморох, а на экране - сластолюбивый Царь. А еще он - добрый Айболит, недалекий Полиомен в «Мэри Поппинс», капризный Калиф в «Калифе-аисте». То он на сцене, то за ширмой, то за экраном: такова работа актера в Московском детском театре теней. А сцена все-таки манит, и Юрий Иванович рад, что в репертуаре есть спектакли, где главенствуют не куклы, а актеры на сцене, как, например, в «Белоснежке» и «Медовом королевстве» по сказкам братьев Гримм и Андерсена. В них актер помимо кукольных ролей гномов, рассказывающих эти сказки, долгие годы сначала играл обоих романтических принцев, а теперь еще и папу-короля, замученного своей капризной дочерью-принцессой. Ну, а мечты студента театрального вуза Юрия Котова играть серьезные классические роли нашли своеобразие воплощение в работе актера в качестве чтеца. Перед многочисленной молодежной аудиторией в вузах, колледжах, технических училищах, школах, библиотеках и музеях он вытупает с большими и разнообразными поэтическими программами.

Но театр теней для Юрия Котова - это всегда... театр теней. Он верен ему настолько, что вместе с актрисой Людмилой Багрянцевой создал свой мини-теневой театр - с мини-ширмами, мини-экраном, но отнюдь не мини-представлением «Люди, звери, куклы, тени», в котором в увлекательной для детей форме знакомит их с таким древним, но вечно юным искусством теневого театра - таинственным, волшебным, добрым и прекрасным. Чтобы его красота осталась с нами на всю жизнь.

Татьяна РУБАН.

На снимке: Калиф - Ю. Котов, Принцесса - Л. Ващинская.
Фото В. ШУЛЕНИНА.