

Кудьбурда. - 1996. - 23 апр. - с. 12
Калиф — на 20 лет

БЕНЕФИС

Татьяна РУБАН

Есть в России единственный театр, придя в который, любой актер сразу же становится начинающим учеником. Это Московский детский театр теней, где главными действующими лицами являются специальные плоские теневые куклы, возникающие на экране таинственными черными силуэтами или просвечивающие сквозь него яркой палитрой красок. Именно в этот театр двадцать лет назад привела капризная актерская судьба выпускника ГИТИСа Юрия Котова, к тому времени уже порботавшего актером в одном из провинциальных драматических театров. То, что он увидел на экране, настолько поразило его, что Юрий Котов решает связать свою судьбу с театром теней.

Дело оказалось очень простым, и мало было выбрать его — надо, чтобы и оно выбрало тебя. Потому что малейшее неточное движение руки неизбежно нарушает пластику куклы, и, как бы ни были выразительны тембр голоса и интонации актера, образ на экране может разрушиться. А дополнительная сложность работы заключается еще и в том, что одну куклу китайского теневого театра, в технике которого давно и много работает Московский театр теней, ведут одновременно несколько актеров, и все они должны работать абсолютно согласованно. Легкие руки, безупречное чувство ритма, прекрасные голосовые данные, позволяющие мгновенно менять тембр голоса, если приходится играть в спектакле несколько ролей, плюс огромная ответственность в работе перед партнерами очень скоро позволили Юрию Котову занять в театре ведущее положение. Много ролей было сыграно за 20 лет. В спектакле "Маленький принц" по Экзюпери актер сыграл три разноплановые роли — Летчика, Короля и Торговца, а в "Коньке-Горбунке", например, на сцене он — озорной скоморох, а за экраном — сластолюбивый Царь. За годы работы в театре Юрий Котов стал, что называется, не только актером-теневиком, но и актером-кукольным, работающим с куклой на

ширме. Правда, сам он признается, что больше любит теневые куклы, потому что по сравнению с объемными их пластика много богаче и интереснее. И действительно — как отточены и виртуозны по движению тенец канатоходки мадемуазель Жужу или работа воздушной гимнастки под куполом цирка в спектакле "Цирк моего детства". И тем не менее одним из любимых своих спектаклей актер называет "Айболита", где, играя главную роль, он имеет дело и с объемной куклой, и с его теневым двойником.

А еще Юрий Котов благодарен Московскому детскому театру теней за то, что его художественный руководитель Лев Машлятин всегда давал актерам возможность поиграть и на сцене, так как прекрасно понимал, как трудно актеру все время находиться за ширмой и экраном. И в двух спектаклях театра — "Белоснежке" по сказке братьев Гримм и "Медведем королевстве" по сказкам Андерсена — Юрий Котов, помимо кукольных ролей, долгое время играл "живых" романтических принцев, а в последнее время — острохарактерную роль папы-короля, замученного своей капризной дочерью-принцессой.

Для своего недавнего бенефиса актер выбрал один из красивейших теневых спектаклей театра — "Калиф-аист" В. Гауфа в постановке Льва Машлятина и оформлении главного художника театра Александра Крупенина. Он играет главную роль. Царственный калиф и всегда царствующий на сцене Актер.



ФОТО В.ШУЛЕПИНА

Калиф — Ю. Котов.
Принцесса — Т. Бабичкин