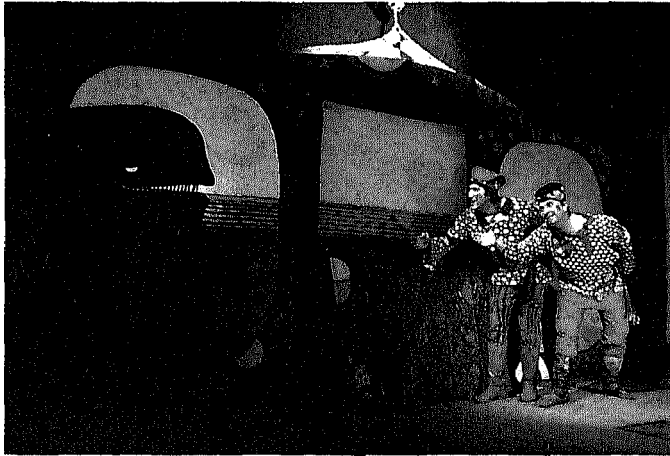


актеров: если это птица, то один “ведет” туловище, крылья, голову, а другой - ноги. Работают синхронно, даже дышать приходится в унисон - ведь тень зыбка. Но, бывает, и четырех рук не хватает - в одном спектакле удава “оживляли” сразу семь человек!

В компанию черных и цветных теней органично вписались также объемные куклы и даже живые актеры, что позволяет творческому коллективу создавать многослойное действие, усиливать эффект от восприятия спектакля. Надо сказать, что все куклы и декорации рождаются фантазией замечательного мастера, главного художника Александра Крупенина.



Сцена из спектакля “Конек-горбунок”.

Московский театр теней уже завоевал и международное признание. В 1990 году его труппа была приглашена на фестиваль детских театров в Гавану. Спектакли шли при постоянных аншлагах. Домой вернулись с Гран-при в виде чеканного льва-солнца и дипломом от артистов Кубы за лучший спектакль года. В 1992 году московских кукольников увидели японские коллеги из театра теней “Кагебоши” и по заслугам оценили мастерство русских. Сейчас театр готовится к поездке на землю древней Эллады, на фестиваль теневых театров, который устраивает греческая культурная общественность.

Специально для “СПУТНИКА”.
Фото из архива Театра теней.

