

Москва
Театр теней

Театральная газета «Спесивцев Врачек»

№ 4-5 от — июня 1996 г.



Детских театров в Москве и вообще-то немного, а уж такой среди них точно всего один. Совершенно особенный. Московский театр теней, что на Измайловском бульваре.

Существует он уже, ни много ни мало. 58 лет, однако знают о нем пока что далеко не все. Дело в том, что совсем недавно он был передвижным, и заставить его на месте было решительно невозможно. Да и не было у него такого места. А несколько лет назад появилось, и теперь он дает спектакли для детей от четырех до двенадцати лет каждые субботу и воскресенье.

Театр волшебной тени

С другой стороны — что такое 58 лет, если на своей родине, в Индии, Китае, Индонезии, Малайзии, театр теней существует уже столетия. Так что их московский коллега не просто молод, а даже юн.

Надо полагать, это помогает ему находить общий язык со своими зрителями. Хотя недоразумения случаются. Некоторые представители юного поколения, войдя в зал и увидев на сцене экран, ожидают, что им немедленно начнут показывать мультики. Правда, даже эти воспитанники видеокультуры не бывают разочарованы, когда перед ними начинает разворачиваться живое, красочное представление, в котором правят бал два искусства — изобразительное и театральное. Искусство живописи и графики, воплощенное в куклах и декорациях, и искусство актеров, эти куклы оживляющих.

Как и положено в юном возрасте, театр непрерывно экспериментирует. Практически, в каждом спектакле. Возможно, все еще ищет свой стиль. А может, просто ему так нравится.

Например, «Конек-горбунок» решен всего в двух цветах — черном и белом. Черные силуэты графичны, изящны, пластичны, стильны. При этом точны в характеристиках и абсолютно узнаваемы.

Кто-то, наверное, удивится: в чем тут эксперимент и каким же еще быть театру теней? Но в том-то и дело, что классический китайский или, скажем, яванский теневой

театр оперирует именно с цветными куклами. И, скажем, спектакль «Цирк моего детства», созданный в традициях китайского театра теней — невероятно красочное зрелище, настоящий праздник цвета, музыки, юмора, а главное — виртуозного кукловодства. Летает под куполом воздушная гимнастка; любимица персидского шаха Зарема, танцует, гипнотизирует огромного удава; укротительница необузданных зверей заставляет страусов танцевать не только «Танец маленьких лебедей», но и зажигательную лезгинку... И все это делают куклы — правда, ведут их одновременно три-четыре, а то и пять человек!

Кстати, на XI кубинском Интернациональном фестивале детских театров «Цирк моего детства» получил Гран-при, как лучший спектакль года.

Есть в театре и чисто теневые постановки, и чисто кукольные. А те, кто побывают на спектакле «Страна превращений», смогут увидеть и черные тени, и цветные, и кукол на ширме, и актера на сцене. Причем, спектакль этот настолько красив, что его художник, Александр Крупенин, на I Московском фестивале спектаклей для детей получил за него премию за лучшую сценографию.

Однако Бог с ним, с премиями! Художественный руководитель театра Лев Мышлятин считает: главное — создать для детей праздник. И все, кто работают в театре, с ним согласны.

Татьяна Рубан

Зеркало сцены