

Много было и есть в репертуаре Московского детского театра теней спектаклей самых разных жанров, а вот пародийного не было, пока не появилось на его афише название новой премьеры — "Играем в вестерн", созданной по мотивам двух пьес талантливого драматурга кукольного театра Сергея Макеева "Ковбойская история" и "Ковбойское счастье".

Название спектакля не случайно: пародия — так пародия, и нарочито открытый прием игры на глазах зрителей по поводу "героической" жизни на диком Западе очень органично помогает раскрытию сатиры, заложенной и в самом сюжете пьес, и в остроумных диалогах ее персонажей.

А персонажи эти весьма колоритны и в пьесе, а главное — в спектакле: что ни кукла, то яркий запоминающийся тип (художник спектакля — главный художник театра Александр Крупенин). Например, "шайка бандитов" в составе трех человек, чьи имена, как и внешность, говорят сами за себя — Пол Банки, Пью Уиски и Билл Глазз — последний из них, естественно, главарь! А оживляют их, создавая в игра яркие характеры, актеры Д. Морейно, В. Валов и И. Чабанов. А как выразителен положительный "герой" спектакля — ковбой Рони (артист А. Платонов).

А внешности Белозубая улыбка — американист, супершанич того цвета волосы, голубые глаза. И разве не под стать ему его верная подруга Кэт (арт. Н. Голда) и его столь же верная и бесстрашная лошадь, похожая на него не только норовом, но и белозубой голливудской улыбкой?

Получилась колоритнейшая коллекция типов, увлеченных азартной игрой — "как делать деньги" и так же увлеченно разыгрывает этот сюжет и театр — спектакль построен на приеме открытого кукольного жонглирования — актеры на сцене, одетые в ковбойские костюмы, берут на глазах у зрителей в руки куклы и по велению режиссера спектакля Игоря Чутко, однако под чутким руководством руководителя постановки — худо-

Премьера

"ЗОЛОТАЯ ЛИХОРАДКА", ЛЮБОВЬ И ПАРОДИЯ



жественного руководителя театра Льва Машлятина — начинают манипулировать своими персонажами, причем, в прямом и переносном смысле — в прямом, когда управляют куклами, а в переносном — когда, как бы "останавливая" сюжет, придумывают его дальше, показывая приключения незадачливых любителей "золотой лихорадки — лихомамки".

Правда, ковбой Рони и его Кэт — герои вполне благородные, а потому любовь для них все-таки выше денег, о чем они даже спойют дуэтом, однако и без денег — какая же это жизнь!

А уж песен — веселых и сатирических — в спектакле достаточно (автор текстов — прекрасный драматург Михаил Бартечев, а музыкальное оформление к спектаклю подобрано из музыки в стиле "кантри" Александром Житковым). И именно в песнях, а также и в прямых репризах в зал очень четко просматривается вполне ироничная позиция

театра по отношению к разыгрываемому сюжету.

Наряду с объемными куклами в спектакле действуют и теневые двойники персонажей на экране. Как, например, в сцене ограбления почтового поезда.

И все-таки, самым главным, причем по-настоящему положительным героем спектакля является, на наш взгляд, не Рони — нет, и не Кэт, а ... смех. Да, да, именно он! Он и приглашает зрителей взглянуть на многие их жизненные идеалы с большой долей юмора и иронии и легко, играя, по-доброму расстаться со многими своими иллюзиями.

Татьяна РУБАН

Сцены из спектакля:

Кэт — арт. Н. Голда.

Лошадь и ковбой Рони — арт. И. Соколова и А. Платонов



Фото В. ШУЛЕНИН.

ИЗМАЙЛОВСКИЙ ВЕСТНИК

ПУБЛИКУЕМ РЕКЛАМУ И ОБЪЯВЛЕНИЯ
ПРЕДПРИЯТИЙ, УЧРЕЖДЕНИЙ, ОРГАНИЗАЦИЙ
И КООПЕРАТИВОВ, А ТАКЖЕ
ОБЪЯВЛЕНИЯ ЖИТЕЛЕЙ ВОСТОЧНОГО
И ДРУГИХ АДМИНИСТРАТИВНЫХ ОКРУГОВ
СТОЛИЦЫ.

Редактор Ю. ФАЙБИЩЕНКО

Регистрационный номер 4615

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ

Государственное издательско-полиграфическое предприятие
"Измайлово-90".

Наш адрес: 105037, ГСП, Москва Е-37, ГИПП "Измайлово-90",
редакция газеты "Измайловский вестник".
Телефон 165-71-81.

Подписано в печать 19.03.96
Зак. 7/02/99 Тираж 8000 экз.
Типография ГИПП "Измайлово-90"