

Москва
Театр
Жизнь

Газета "Вечерняя Москва"

от 27 января 1996.



Сцена из спектакля «Играем в вестерн»

«Золотая лихорадка», любовь и фантазия

Именно эти три составляющие и создали на сцене Московского детского театра тенью новый спектакль «Играем вестерн», премьера которого состоится 3 февраля. Это суббота следующей недели, но многие из вас просили заблаговременно оповещать о премьерах.

Как осветить эти самые животрепещущие проблемы нашего нынешнего бытия? Сначала известный драматург кукольного театра Сергей Макеев написал две пьесы-пародии на вестерн — «Ковбойская история» и «Ковбойское счастье» — и Московский детский театр тенью взял их в свой так называемый репертуарный портфель, а уж потом молодой режиссер Игорь Чутко (под руководством худрука театра Льва Машлятина) и главный художник театра Александр Крупенин приступили к созданию по мотивам этих пьес вышеназванного спектакля. Итак, «Играем в вестерн».

И игра получилась на славу! Выходят на сцену актеры в настоящих ковбойских костюмах, берут в руки куклы и разыгрывают на глазах зрителей актуальный ныне сюжет на тему «как разбогатеть» в его американизированном варианте. А раз так, то на сцене, естественно, действует и шайка бандитов с очень выразительными именами — Билл Глаз (этот, конечно, главарь!), Пью Уиски и Пол Банки, и благородный красавец-ковбой Рони, и его бесстрашная и верная лошадь, а также шериф и многочисленные посетители салона «Сломанная подкова».

И все эти персонажи удивительно колоритны и точны в своих характеристиках по всем направлениям — и в диалогах, и в действии, и во внешнем облике. Они все, что называется, типичны и, учитывая пародийный жанр, еще и гротескны — чего, например, стоит поистине голливудская белозубая улыбка любимой лошади нашего двухсотпроцентного янки — голубоглазого ковбоя Рони!

И, конечно, согласно законам вестерна есть в спектакле и ограбление почтового поезда, и «золотая лихорадка-лихоманка», и стрельба из кольта, и роковая, как выстрел, любовь, которая неотвратима и всецельна, и многое-многое другое, в том числе «прекрасная музыка в стиле «кантри» и песни, тексты к которым написаны драматургом Михаилом Бартевым. Именно в них и выражена легкая ирония театра по отношению к американизированному идеалу богатства и успеха.

А прием двойной игры на сцене (открытое кукловодство и остановка действия самими актерами, как бы решающими, какой же поворот сюжета будет следующим) лишь усиливает условность всего происходящего, подчеркивая всю иллюзорность безудержного стремления к богатству как универсальному рецепту счастья. Даже неперенный любовный «хэппи энд» — это всего лишь... «хэппи энд» и не больше. Так, может быть, вот так легко — играя и шутя — отпустим на все четыре стороны наши иллюзии и попробуем жить без них?

Д. АБРАМОВА,

Т. РУБАН

Фото Ю. ДМИТЯКОВА,

В. ШУЛЕНИНА